

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»: АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА В БНТУ

Якубинская А. Д.

г. Минск, БНТУ

Сегодня приоритетными задачами белорусской высшей школы является повышение качества образования и совершенствование учебного процесса в контексте глобальных образовательных тенденций. В связи с этим в модели современного технического университетского образования гуманитарная подготовка молодых специалистов приобретает возрастающую актуальность и значимость. Как один из двух возможных предметов специализированного модуля «История», курс «История мировой культуры» является одной из важнейших составляющих блока социально-гуманитарных дисциплин в системе высшего технического образования. Некоторые учёные-культурологи отмечают, что сегодня «общество вступило на опасный путь игнорирования универсального закона приоритетности культуры в общественном развитии» [1, с. 8].

Необходимо также отметить, что сегодня весьма расхожим является мнение, весьма распространенное даже в среде профессорско-преподавательского состава БНТУ, что дисциплины социально-гуманитарного блока, особенно «науки о культуре», призваны расширять кругозор студентов-«технарей». Безусловно призваны расширять и расширяют кругозор. Однако, как справедливо отмечает Н.Г. Багдасарьян, «университет – не конвейер для подготовки специалистов, а поприще для развития интеллектуальных способностей каждого» [2, с. 3]. Наличие у человека сознания и мышления, его способности творить и созидать обуславливают логическую взаимосвязь следующих понятий: человек – творец культуры и человек – творение культуры. Иными словами культура является *специфическим человеческим способом жизнедеятельности*. Поэтому роль культурологического знания в подготовке современного профессионала, инженера значительна, ценна, важна, необходима. Слово «инженер» происходит от лат. *ingenium* – способность, изобретательность, а «техника» переводится с древнегреческого как искусство, мастерство, таким образом в этих терминах «этимологически присутствует творческое начало» [4, с. 5]. «История мировой культуры» является базовым курсом, в центре внимания которого осо-

бенности и закономерности развития культурно-творческих характеристик личности, созидательной деятельности человека, его духовного творчества в различных областях знания: искусства, науки, техники, экономики, политики на всех этапах общественного развития в рамках отдельных этносов, цивилизаций, эпох.

Курс «История мировой культуры» обладает интегративным характером, информативным и воспитательным потенциалом. Поэтому вне зависимости от выбранной специальности значимость и актуальность курса для профессионального образования бесспорна.

Во-первых, процесс социализации индивида – адаптации и вхождения человека в общество, приобщения человека к ценностной системе общества, приобретение им социальных ролей – особенно сложен в юношеские годы. Современные студенты получают огромный объем интеллектуальной информации, которую необходимо «отсортировать», осмыслить и усвоить. Академик В.С. Степин справедливо подчеркивает: «Культура пронизывает все без исключения состояния социальной жизни, и нет ни одного социального феномена, который был бы изолирован от влияния культуры и не нёс бы на себе печати её воздействия» [5, с. 91]. Культурологические знания помогают молодому человеку определить своё место в культурной системе общества, выбрать ценностные ориентиры, научиться налаживать межличностные контакты.

Во-вторых, поскольку мировая культура является «ценностной, нормативной и символической составляющей содержания любой другой сферы деятельности людей», то сегодня можно говорить о правовой культуре, политической культуре, информационной культуре, инженерной культуре и т.п. [2, с. 5]. Таким образом, «наука о культуре» приобретает *прикладной характер*. Как отмечает И.В. Воробьёва, «любая область деятельности включает в себе социокультурные аспекты, которые необходимо принимать во внимание при регулировании их структуры и динамики» [3, с. 7]. Деятельность инженера так или иначе оказывает влияние на качественную характеристику социальной и природной среды. Поэтому общество выдвигает высокие требования к результатам «инженерной культуры», например, к производству и использованию экологически безвредных строительных материалов, к разработке архитектурных проектов, которые будут учитывать историческое или ландшафтное своеобразие местности, культурные традиции этноса.

В-третьих, необходимо отметить и безусловный воспитательный характер курса «История мировой культуры». Так, предмет позволяет сформировать у студента осознание своей национальной и культурной идентичности, уникальности собственной духовной традиции, пробудить патриотические качества высокой гражданственности, научить уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. Таким образом, изучение студентами БНТУ курса «История мировой культуры» позволяет выработать у них способности к культурному, интеллектуальному, нравственному, профессиональному саморазвитию.

Следует отметить, что в БНТУ накоплен значительный опыт в преподавании «наук о культуре». Так, начиная с 1990-х гг., специалисты кафедры истории, мировой и отечественной культуры преподавали студентам БНТУ курсы «Культурология», «Теория и история культуры», наконец «История мировой культуры». Благодаря этому преподавателям кафедры удалось сформировать проблемную модель содержания учебной дисциплины, была выделена тематическая структура курса, разработаны разнообразные методические формы. На сегодняшний день курс «История мировой культуры» преподаётся в БНТУ в объёме 34 аудиторных часов, из которых 18 часов лекционных и 16 часов практических, форма оценки знаний студентов – зачет. Известная «временная ограниченность» предмета, как, впрочем, и большинства предметов социально-гуманитарного цикла в технических вузах Республики Беларусь, обусловлена новой образовательной стратегией государства. В связи с этим возникает необходимость активизировать самостоятельную работу студентов. Для этого предлагается использовать инновационные методики - многоуровневые формы самостоятельной исследовательской работы студентов, которые обладают значительным дидактическим потенциалом.

Лекционный курс представляет собой ряд проблемных лекций, сопровождаемых электронными презентациями. Практические занятия или семинары предусматривают устное обсуждение темы в академической группе с акцентом на научно-исследовательскую работу студентов. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке мини-сообщений по наиболее интересным, важным аспектам обсуждаемой проблемы, написании эссе по отрывкам из культурологических исследований, поиске новейших опубликован-

ных по теме материалов, составлении терминологических словарей, составлении «творческих» портретов гениев различных эпох. Контроль знаний студентов предусматривает выполнение ими тестовых заданий различных уровней сложности. Например, вопросы первого уровня сложности направлены на элементарное знание фактического материала: узнавание правильного ответа в ряду предложенных вариантов, сопоставление элементов двух-трёх множеств (взаимосвязанных предметов, явлений, личностей, произведений искусства). Вопросы второго уровня сложности могут иметь проблемный характер и не предполагают однозначного ответа. Вопросы третьего уровня сложности направлены на формулирование студентом его личной позиции, системы ценностей, подтверждённой фактическим материалом.

На наш взгляд, наиболее эффективным с дидактической точки зрения видом работы в ходе изучения рассматриваемого курса является написание студентами эссе. Студенческое эссе представляет собой письменное сочинение публицистического характера, в котором студент излагает собственные соображения по какой-либо проблеме. Цель эссе – выявить умение студента самостоятельно высказывать мнение по определённому вопросу, анализируя оригинальный текст. Работая над написанием эссе, студент учится выделять главную мысль текста, анализировать, сопоставлять различные точки зрения, выдвигая аргументы и контраргументы. Эссе может быть представлено в форме сочинения, тезисов, даже графической схемы, символического рисунка, подборки музыкальных произведений.

Нам представляется очень важным обратить внимание преподавателей на проблему «приобщения» студентов к культурному наследию человечества. В ходе преподавания курса весьма плодотворным может стать диалог преподавателя со студенческой аудиторией, для чего, правда, необходима готовность студентов к такому диалогу. Не секрет, что некоторые студенты БНТУ весьма далеки от возможности вести диалог по культурологической проблематике. Более того, как показывает опыт, полученный в ходе опросов студенческой аудитории, большинство из них нуждается в культурологическом знании, ощущая собственные «пробелы» в этой области, многие интересуются мировым культурным наследием. Однако, есть и те, у кого опосредовано, не задевая самолюбия,

приходится формировать мотивационные установки по изучению курса, преодолевая иллюзорные представления об их принадлежности к миру культуры. Но в этом и состоит смысл преподавания курса «История мировой культуры»: через проблемное освещение материала помочь студентам проникнуть в сферу глубинных смыслов культуры, в сферу творчества.

Использованная литература

1. Арнольд, А.И. Культурология – познание культуры: новые подходы // Культурология сегодня: основы, проблемы, перспективы. – М.: РАУ, 1993. – 146 с. – С. 7 – 14.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян, А.В. Литвинцева, И.Е. Чучайкина и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. – 709 с.
3. Воробьёва, И.В. Культурология: учеб.-метод. пособие / И.В. Воробьёва. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2005. – 180 с.
4. Дружинина, И.А. Культурология (для технических вузов): учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. – 160 с.
5. Культурология как наука: за и против: круглый стол, Москва, 13 февраля 2008 г. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. – 108с.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

Янковская Л. В.

Полоцкий государственный университет

Идеология как феномен духовной культуры присутствует в любом обществе при любом политическом режиме, и каждый человек постоянно находится в сфере ее воздействия. Как правило, он не всегда замечает это, получая определенные «порции» идеологической информации через СМИ, произведения искусства, которые влияют на формирование его политических идеалов, ценностных ориентаций, поскольку этот процесс обычно носит нерелексированный характер. Вместе с тем идеология как специфическая информационная система имеет свои материальные формы выражения, конкретные источники, направления, объекты воздействия.