

**Заслуженный архитектор Беларуси С. Б. Неумывакин:
страницы творческой биографии**

Чернатов В. М.

Белорусский национальный технический университет

Осмысление вклада творческих личностей в теорию и практику отечественной архитектуры, на примере творческого наследия Заслуженного архитектора Беларуси Сергея Борисовича Неумывакина (1930–2012), способствует определению этапов становления научной концепции национального в архитектуре Беларуси XX в. Известно, что личность архитектора решала не только сугубо творческие задачи, но и в силу специфики профессии, постоянно искала компромисс между авторским пониманием проблемы, диктатом заказчика, стереотипами архитектурно-художественной стилистики и техническими возможностями строителей. Для Сергея Борисовича архитектурное творчество являлось способом переосмысления и преобразования, что дает возможность рассматривать его профессиональную деятельность не только как архитектора, но и как художественного феномена – многопланового и уникального.

В рамках обзорной статьи дать развернутую характеристику такой уникальной личности, каким был С. Б. Неумывакин, не представляется возможным. Поэтому можно лишь напомнить, что он является автором ресторана рыбака-охотника в Гомеле (1972), спортивного комплекса «Раубичи» (1972); торгового центра по ул. Маяковской в Бресте (1977); торгового центра «Румлево» в Гродно (1981); дворца шахмат по ул. К. Маркса в Минске (1982); клуба-столовой и медицинского блока в санатории «Белоруссия» в Мисхоре (1982); жилого комплекса на 320 квартир на углу ул. Некрасова и ул. Л. Беды в Минске (2003); реконструкции ЦУМа в Минске (1997) и др.

Заслуженный архитектор БССР, лауреат Ленинской премии Ю. М. Градов в частной беседе отмечал, что архитектурные произведения С. Б. Неумывакина являются эталоном высокой профессиональной ответственности перед отечеством и своей эпохой. Произведения мастера настолько биографичны, что можно смело сказать: он был тем, в ком архитектура его жизни и жизнь в архитектуре были неразделимы.

С. Б. Неумывакин занял прочное место в истории белорусской архитектуры. Для многих, начинающих свой путь к вершинам отечественного зодчества, он может быть примером высокопрофессионального отношения к архитектуре.