

ГЕОМЕТРИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

студентка гр. 11310115 Голотик Т.А.

Научный руководитель – канд. техн. наук, доцент Зеленый П.В.

При конструировании одежды широко используется классификация ее различного фасона на основе простых геометрических фигур.

Геометрический вид – свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства. Кроме того, геометрический вид характеризуется прямолинейностью и криволинейностью поверхности.

Силуэт – плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Силуэты принято классифицировать по степени прилегания одежды к фигуре: прилегающий, полуприлегающий, свободный, расширенный и зауженный книзу.

Для характеристики силуэт сравнивают с простыми геометрическими формами: квадратом, прямоугольником, трапецией, овалом и др. Силуэт может состоять из нескольких простых или сложных форм, отдаленно напоминающих человека в одежде. Внимательный человек за всеми наслоениями отделок и деталей всегда увидит, хотя бы приблизительно, ту или иную геометрическую фигуру.

Различают следующие основные виды силуэтов: прямоугольный силуэт, включающий в себя узкий прямоугольник, расширенный прямоугольник, квадрат; полуприлегающий силуэт, слегка подчеркивающий формы фигуры; приталенный силуэт, создающийся с помощью расширенной линии плеча, низа изделия и зауженной талии; трапецевидный или свободный силуэт.

Прямой силуэт по геометрическому виду близок к прямоугольнику или квадрату, в зависимости от соотношения вертикальных и горизонтальных размеров. Силуэт «карандаш» очень похож на прямой силуэт, близкий к прямоугольнику. Он удлиняет визуально фигуру, делает ее стройнее, придает строгость. «Овал» по сути дела он представляет собой модификацию прямого силуэта, но в отличие от последнего имеет округлую форму плеча и зауженную линию низа изделия. «Силуэт-Х» напоминает две трапеции соединенные между собой малыми основаниями по линии талии.