

Хотел было встать и уйти от греха подальше, но потом подумал: а, собственно, с какой стати, почему он должен уходить не поев? (Ч. Айтматов)

Простите, Зоя Денисовна, почему я должна уступать свою очередь? (М. Булгаков)

Ты мне должен объяснить здесь, сейчас и не сходя с места: чего ты мутишь моих ребят? (Ч. Айтматов)

– А для каких причин вам это нужно? - сладко спросил он (М. Булгаков).

Если я не хозяин своему делу, кто - то в конце концов должен же быть хозяином? Я что, колдовать должен? (Ч. Айтматов)

Әрине, «король – жалаңаш!» деп айқай салатын ақ жүрек кімге керек?(Б. Момышұлы)

Қалай бара жатыр, не керек? "Не керек" деген сөзді Жанат ұстай алып, әзілге айналдырды: Адамға бәрі керек, адам неге керек?

Бұдан артық қандай көмек керек?!

Саған керек трактор басқаға да керек.

Жүрегін бермес достардың салты бізге керек пе?

Енді не керек саған? Досына керек болғанда, көзінен қанын ағызып жүрегін суыруға жарады. Оған керек болғанда біз неге суырмаймыз?! Сеніңше қайтпек керек? (Ғ. Мұстафин)

Речевые акты, выражающие долженствование в вопросительных предложениях, чаще всего обозначают побуждение.

Таким образом, учет глубинного семантического уровня при анализе прагматических маркеров позволил выявить прагматическую специфику речевых актов, выражающих долженствование.

Литература

1. Агманова, А. Е. Усвоение второго языка: проблемы теории и методологии исследования / А.Е. Агманова. – Астана, 2013.

2. Жоламанова, И.Г. Коммуникативно-семантическая группа просьбы в разноструктурных языках: автореф. ...дис. канд. филол. наук / И.Г. Жоламанова. – Алма-Ата, 1999.

Козлов Э. А., Брайчук Л. М. Проблемы развития молодого поколения в контексте современной культуры Республики Беларусь

Культура Беларуси формировалась на протяжении столетий, а

также существовали оригинальные архитектурные и художественные школы, создавались непревзойденные музыкальные и литературные произведения [1]. Все дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства. Они хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев, собраниях библиотек. Классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется на театральных подмостках и в концертных залах [2].

Изобразительное искусство выставляется в музеях, которые размещены в разных точках республики. Во многих районных центрах функционируют художественные галереи. Национальный художественный музей обладает крупнейшим собранием произведений искусства [1].

Изобразительное искусство Беларуси разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Самые интересные произведения белорусской живописи и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях страны.

Крупнейшим собранием произведений искусства обладает Национальный художественный музей Республики Беларусь. Он активно пропагандирует национальное искусство. Здесь постоянно проходят выставки произведений белорусских художников. Интересные коллекции произведений белорусского искусства в Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее, Полоцкой художественной галерее. Во многих районных центрах Беларуси есть художественные галереи, где можно увидеть работы местных художников [2].

Современное музыкальное искусство Беларуси стремится сохранить национальные традиции. Большую популярность завоевали ведущие музыкальные коллективы страны: Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением М. Финберга, Государственный академический симфонический оркестр, Государственная академическая хоровая капелла имени Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича, вокальная группа "Чистый голос", вокально-инструментальный ансамбль "Песняры", вокально-инструментальный ансамбль "Сябры".

В Беларуси ежегодно проходят фестивали, представляющие

различные направления и жанры музыкального искусства: "Белорусская музыкальная осень", "Минская весна", "Золотой шлягер", "Музы Нясвіжа" Символом фестивального движения Беларуси стал Международный фестиваль искусств "Славянский базар в Витебске", участие в котором принимают популярные артисты из разных стран мира.

Белорусский профессиональный театр развился из древних народных обрядов, творчества бродячих музыкантов, придворных трупп белорусских магнатов, деятельности любительских коллективов рубежа XIX–XX вв. В настоящее время в стране работает 28 государственных театров, большое количество самодеятельных народных коллективов, в том числе кукольные, драматические, музыкальные театры[1]. Прославленным театром республики является национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси. Его постановки завоевали грандиозный успех, как у отечественного, так и у зарубежного зрителя.

Театральная жизнь Беларуси насыщена яркими фестивальными событиями. Постоянную прописку в разных городах страны получили престижные театральные фестивали, на которые приезжают коллективы со всего мира. Среди самых известных форумов Международный театральный фестиваль "Белая вежа" (Брест), Международный фестиваль театрального искусства "Панорама" (Минск), Международный фестиваль студенческих театров "Тэатральны куфар" (Минск), Международный молодежный театральный форум "M@art. контакт" (Могилев), Международный форум театрального искусства "ТЕАРТ"(Минск), Белорусский международный фестиваль театров кукол (Минск), "Славянский базар» в Витебске", "Театральные встречи".

Современное белорусское кино продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. Отечественные фильмы завоевывают награды престижных кинофестивалей мира. Драма "В тумане" (режиссер Сергей Лозница), снятая международной группой по повести Василя Быкова, на 65-м Каннском кинофестивале в 2012 г. удостоена специального приза жюри Международной федерации кинопрессы FIPRESCI.

В Беларуси осуществляется много совместных проектов с кинематографистами стран мира. На "Беларусьфильме" снимали фильмы Никита Михалков, Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий

Астрахан, Александр Сокуров [2]. В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Минский международный кинофестиваль "Лістапад" и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории "Лістападзік" (Минск), Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест), Международный фестиваль анимационных фильмов "Анимаевка" (Могилев), Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм "Magnificat" (Глубокое) [1].

Литература столетиями играла важную роль в культуре Беларуси. Среди наиболее известных писателей и поэтов Беларуси Симеон Полоцкий, Янка Купала, Якуб Колас, Максим Богданович, Василь Быков. Трагическая история страны повлияла на то, что тема войны долгое время была ведущей в белорусской литературе. Белорусская литература обогащается новыми произведениями таких отечественных авторов, как Адам Глобус, Светлана Алексиевич, Ольга Громько, Григорий Бородулин и другие. Ежегодно в Беларуси проводится День белорусской письменности. Концепция праздника предусматривает отражение исторического пути письменности и печати в Беларуси, а также развитие белорусской литературы и культуры на современном этапе.

В 2006 году, в Минске открыто новое здание Национальной библиотеки, имеющее уникальное архитектурное решение в форме бриллианта, – предмет национальной гордости белорусов и обладающее самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра. Здесь собрано самое большое за пределами России собрание книг на русском языке [2]. Среди современных белорусских скульпторов славятся А. Шаппо, В. Жбанов, И. Зосимович, А. Осташов и другие.

Возрождение и развитие национальной культуры, придание ей как одному из важнейших компонентов духовной жизни общества статуса приоритетного направления в социально-экономическом развитии страны - в числе основных целей государственной политики [3]. Наиболее ёмко и безупречно национальная идея воплощается в лозунге Президента Республики Беларусь: "За сильную и процветающую Беларусь!".

Литература

1. Интернет-ресурс «Вся Беларусь» [Электронный ресурс].

2. Официальный сайт Республики Беларусь [Электронный ресурс].

3. Современная Беларусь: энциклопедический справочник. В 3 т. Т.3. Культура и искусство/ ред.кол.: М.В. Мясникович [Электронный ресурс].

***Курбачева О. В.* Статус государства в условиях глобализационного общества (на примере стран восточного славянства)**

В данной работе представляется важным акцентировать внимание именно на такой аспект исследования глобализационного влияния на социокультурную сферу, как статус государства в условиях глобализационных трансформаций. Известно, что под влиянием глобализации национально-государственные формы общественной жизни постепенно утрачивают свою самодостаточность. Посредством вовлечения государства в мировое сообщество глобализационные процессы оказывают давление на существующую национальную идею, а доминанты национальной идентичности видоизменяются. Сознательное самоопределение личности и социума на основе осмысления и переживания своей принадлежности к определенной нации подвергается кризисному влиянию.

Изменение статуса государства в условиях глобализации особенно значимо для восточнославянского культурно-исторического типа, в рамках которого роль государственного начала всегда была достаточно высокой. Трансформируется ли статус и функции государства в рамках современной цивилизационной динамики восточных славян? Тенденция к трансформации общественного устройства с очевидностью иллюстрируется в рамках формирования международных правительственных и неправительственных организаций (ОДКБ, ЕврАзЭС, ГУУАМ, ШОС, СНГ и других). Вместе с тем под влиянием глобализации национальная идея преобразуется и выражает реакцию общества на внешний вызов и дестабилизацию национального пространства [1, с. 105]. В результате появляются тенденции формирования региональной идентичности (СНГ, Союз России и Беларуси) и актуализации цивилизационной общности,