

Композиция натюрморта

Ковалько Д.И.

Белорусский национальный технический университет

На практических занятиях по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок», в процессе выполнения заданий «Натюрморт», уже с самого начала перед студентами стоит задача не просто расположить на картинной плоскости предметы постановки, а объединить их в единый цельный образ. Здесь главную роль играет композиция, охватывающая весь процесс выполнения работы. Важным в поиске композиционного решения является понимание – где есть главное и второстепенное, соответствие частей, подчинение частей целому, пластическое единство.

Постановка учебного натюрморта начинается с замысла, который подчинен решению определенных задач образовательного процесса. При составлении натюрморта уделяется внимание композиционному центру, точке зрения, ритму, равновесию, освещенности, цветовому строю и др. Все элементы натюрморта должны быть подчинены друг другу и единому целому, выражающему замысел и содержание постановки.

Композиционный центр, как правило, несколько смещен относительно геометрического центра. Ставится предмет, отличающийся по размеру, тону и т.д. Остальные предметы выбираются так, чтобы подчеркнуть, выделить главный предмет, за счет тона, цвета, размеров, различия материалов, и располагаются с соблюдением равновесия правой и левой части. Композиционный центр может быть также значительно смещенным относительно геометрического центра, в этом случае равновесие достигается за счет соответствующих цветовых и тональных контрастов.

В живописном произведении композиционные поиски связаны с колоритом изображения, цветовой гармонией, ритмом, пропорцией, пространственными планами и т.д. Объединение цветовых тонов в единое целое является одной из задач стоящих перед художником. Установление взаимосвязи цветов, общего колористического строя, является отличительной особенностью нахождения композиции в живописном произведении.

Выбрав точку зрения, делают эскизы, в которых ведется поиск композиционного решения постановки. Работа над композицией начинается с определения характера и места предметов, пространственных планов, пропорций, расположения цветовых пятен в пределах формата. На этом этапе необходимо найти цветовую гармонию, основное, верное отношение цветовых пятен, общую тональность, передать главный контраст.