

**Особенности развитие техники росписи  
в современных православных храмах Беларуси**

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

Росписи в православных храмах занимают особое место с точки зрения одухотворения пространства. Через «созерцание видимого Слова» они призваны настроить человека на мысли о вечности, побудить его к молитвенному обращению к Богу. В Беларуси церкви, оформленные фресками, стали появляться с XI в. Например, Спасо-Преображенский храм в Полоцке. В советский период (во время борьбы государства с религией) деятельность по оформлению культовой архитектуры прекратилась. С изменением политической ситуации с середины 1990-х годов в Беларуси вновь начинают расписывать церкви. О фресках в православных храмах писали различные авторы (А.Успенский и др.), но анализ росписи последних десятилетий в Беларуси не проводился.

С середины 1990-х годов существовали две основные проблемы – целостность решения в украшении храма всеми видами художественного оформления и отсутствие опыта, ремесленной свободы у иконописцев. В это время художники учились на немногочисленных доступных образцах, которые достаточно легко узнавались и переходили из храма в храм (образы Дионисия и др.).

К настоящее время появляются комплексно решенные объекты (Духовно-образовательный центр БПЦ, худ. рук. А. Дайнека и др.). Так же растет профессионализм белорусских авторов. Например, росписи в нижнем храме церкви Святой Праведной Софии Слуцкой, освященном в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов», мастерская «KONIQUE», 2014; храм Архангела Михаила, г. Севастополь, РФ, 2014 г. и др. На данных объектах видно творческое, достаточно свободное решение архитектурной среды, не бросаются в глаза заимствования со старых образцов. Это произошло во многом в связи с накоплением опыта, а также появлением новых информационных возможностей сети Интернет.

Таким образом, к 2015 году, появляются комплексно решенные храмы, а также наблюдается освоение иконописной грамоты позволяющей художникам более свободно работать в архитектурном пространстве.