

Практика реконструкции культурно-зрелищных зданий Республики Беларусь

Хара В. В.

Белорусский национальный технический университет

За последнее время в области культурно-досугового обеспечения населения в Республике Беларусь произошли радикальные изменения, связанные с совершенствованием деятельности культурных центров, в результате чего растет количество объектов подвергшихся архитектурной реконструкции и модернизации. Натурные обследования культурно-зрелищных сооружений, реконструированных на территории г. Минска и Минской области за последние годы XXI в., показывают, что практика проектирования постоянно отстает от реальных требований, предъявляемых к эксплуатации зданий.

В результате изучения зданий, реконструированных в последние годы, намечены следующие направления реконструкции:

– сохранение архитектурно-художественной выразительности, объемно-планировочных и конструктивных решений (памятники архитектуры с небольшими изменениями в планировочной структуре в г. Минске: пр. Независимости, 25 – РДК профсоюзов; ул. Красноармейская, 3 – ЦД Офицеров Вооруженных сил Беларуси);

– развитие одной из функций (пристройка административно-бытового корпуса к Белорусской государственной филармонии в г. Минске на пр. Независимости, 50; бывший дом культуры Стройтреста № 1 (ныне Белорусский государственный молодежный театр по ул. Козлова, 17));

– развитие новой функции, ранее не свойственной для культурно-зрелищного здания (дом культуры – под производство декоративной косметики по ул. 3-го Липеня, 19, в г.п. Радошковичи Молодечненского района).

Культурно-зрелищное здание всегда является частью общественного центра населенного пункта, что и определяет концентрацию в нем различных функций. Так в результате реконструкции сельского дома культуры в аг. Лебедево Молодечненского района Минской области, в его стенах появилась поликлиника. А во Дворце культуры в г. Узда Минской обл. – учреждение ЗАГСа. Очевидно, что взамен «уходящих», угасающих функций появляются и приживаются «недостающие». Анализ архитектурно-строительной практики культурно-зрелищных зданий показывает, что после 1991 г. преобладают тенденции реконструкции и модернизации существующих объектов. Новых зданий, построенных по индивидуальным проектам, немного.