

Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по рисунку

Королева А.В.

Белорусский национальный технический университет

Изменения, присущие современной жизни, происходят со все возрастающей скоростью и требуют новаторских подходов к решению проблем. Глубокое осмысление творческого процесса становится императивом нашей жизни.

При обучении рисунку студентов инженерной специальности возникают определённые трудности, связанные с тем, что студенты зачастую не видят разницы между понятиями профессионального и любительского творчества. Существует стереотип отношения к художественной деятельности как к совершенно не зависимой ни от каких законов, принципов, норм, а направляемой лишь талантом и субъективной волей самого художника. Ещё одна проблема заключается в том, что традиционные методики обучения рисунку базируются главным образом на знании, понимании законов перспективы, светотени и т.д., присущих вербально-логическому режиму работы мозга, в то время как рисование – это деятельность, которая предполагает иной род «видения», присущий правополушарному режиму (образному, синтетическому, интуитивному).

Режим работы человеческого мозга, имеющий дело с комплексными зрительными образами, постепенно признается равноправным партнером для последовательного, вербального, аналитического режима в мыслительном процессе.

Поэтому актуальной становится разработка методик, направленных на развитие именно этого способа видения. Быстрые рисунки всевозможных объектов, «перевернутое рисование», рисунки негативных пространств, ассоциативные рисунки составляют основу таких технологий обучения. Сущность их заключается в том, что создаются особые условия рисования, позволяющие «отстранить» левополушарный режим и тем самым предоставить возможность эффективно работать и развиваться правополушарному.

Учась рисовать, мы учимся *видеть по-другому*. Когда развиты навыки восприятия, область их применения может варьироваться, как варьируется сфера применения усвоенных когда-то речевых и арифметических навыков. Но это две разные системы. И когда они натренированы как равные партнеры, один режим мышления усиливает другой, а вместе они позволяют высвободить творческие способности человека.