

**Роль праздника «Дожинки» в сохранении
историко-культурного наследия белорусских городов**

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села «Дожинки» проводится ежегодно с 1996 г. и его «столицами» успели стать 16 районных центров. Влияние этого мероприятия на все стороны жизни городов весьма значительное, по масштабу преобразований его часто сравнивают с послевоенным восстановлением. С каждым годом преобразования становятся все значительнее, включая не только благоустройство территории, но и изменение трассировки центральных улиц, строительство крупных спортивных и других инфраструктурных объектов. Безусловно, трансформациям подвергаются и объекты архитектурного наследия, поскольку находятся в центре городов и их состояние часто требует реновационных мероприятий.

Во многих городах благодаря средствам, которые появляются при подготовке к «Дожинкам», удалось сохранить и ревитализировать объекты наследия, ввести их в культурный оборот. Самым удачным примером такой работы с наследием является реставрация Иезуитского коллегиума в Орше, который стал архитектурной доминантой центральной части города и кардинальным образом изменил коннотации культурного ландшафта. Однако, следует заметить, что немалая часть наследия, особенно деревянная застройка, разрушается и исчезает в ходе преобразований.

В целом, работа с архитектурным наследием во время подготовки к празднику имеет некоторые общие принципы и рамки во всех городах.

Во-первых, сроки проведения реновационных мероприятий ограничены, что приводит к авральным темпам выполнения работ и не дает возможности проведения комплексных научных исследований объектов наследия. Во-вторых, работа с наследием осуществляется теми же принципами и методами, что и с остальной застройкой, используются одинаковые стиливые и цветовые решения, что приводит к стиранию уникальности и унификации культурного ландшафта городов.

В-третьих, отсутствуют программы по интерпретации и актуализации наследия, поэтому органичное включения объекта в городскую среду и его востребованность является случайным, а не продуманным эффектом.

Таким образом, роль «Дожинок» в сохранении наследия противоречива: с одной стороны, праздник способствует введению архитектурных памятников в культурный оборот, с другой – некорректная работа с наследием приводит к его утрате