

растущего городского комплекса. Своеобразным общим знаменателем для их синхронного взаимодействия явились пространственно-размерные закономерности природного ландшафта.

УДК 726.71 (476) (091)

**Особенности объемно-планировочных решений униатских храмов
Беларуси конца XVIII - начала XIX вв.**

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

Существенным фактором развития многообразия форм храмового строительства на Беларуси явилось заключение в 1596 г. Брестской унии, определившей на столетия сложный поиск синтеза сакральных традиций Востока и Запада. Униатская архитектура способствовала этому процессу, максимально приблизив две христианские концепции строительства. Начиная с конца XVIII в., политика униатских архиепископов была направлена на сближение греко-католической церкви с православием. Это отразилось в архитектуре униатских храмов, которая претерпела определенные стилистические изменения. На смену костельного облика униатского храма появляется новое объемно-планировочное решение, связанное как с мировыми тенденциями стиля, так и с новой идеологией. Особенностью становятся классицистические тенденции с одной стороны, и желание возвратиться к первоисточкам раннего христианства, с другой. Это привело к появлению в начале XIX в. униатского храма нового типа - центрального купольного сооружения с планировкой в форме греческого креста.

Примером данного типа храма может послужить Крестовоздвиженская церковь в д. Струни, возведенная в 1808 г. Церковь представляет собой образец постройки классицистического стиля, распространившегося в Западной Европе. Вокруг кубического объема с глухим «ложным» куполом с четырех сторон пристроены меньшие по размерам прямоугольные притворы. Симметричный в форме греческого креста храм в Струни был характерен для Беларуси в начале XIX в. Такие храмы представляли собой проекты бесстолпных купольных церквей без апсиды с фасадами, симметрично украшенными треугольными фронтонами. Крестовоздвиженская церковь типологически связана с униатскими храмами во имя Иоанна Крестителя в Витебске (1816 г.), в городе Городок Витебской губернии (1808 г.) и др. Можно предположить о выработке общепринятой типологии купольных центральных храмов, крестообразных в плане и имеющих классицистические тенденции.