

открыты, ранее не изученные объекты XVII в. – три деревянных алтаря.

УДК 719.711.3 (476.5)

Друцк: княжеская резиденция – агрогородок – туристический комплекс

Сергачева Г.А.

Белорусский национальный технический университет

Город Друцк (теперь агрогородок в Толочинском районе Витебской области) в XI–XIII веках был центром княжества, входившего в Полоцкие земли. Это одно из немногих мест в Беларуси, где хорошо сохранился рельеф города раннего средневековья: детинец, окольный город, обнесенные высокими земляными валами и рвами, заполнявшимися водой из реки; многочисленные курганы и могильники VI–XIV вв. в окрестностях. Этот город был важным пунктом на пути «из варяг в греки», так как именно здесь брала начало река Друть, относящаяся к бассейну Черного моря. Описание событий, связанных с Друцком, сохранило и наиболее древнее упоминание о церкви в Беларуси, – 1001 г. Неслучайно и то, что родник в Друцке является одним из наиболее известных родников Беларуси, относящихся к местночтимым святыням – «Прощам». В последующие века здесь было имение, одно из строений, в стиле классицизма, находится непосредственно на Замчище.

Деревня Друцк стала агрогородком одной из первых в Витебской области. Новые жилые дома усадебного типа, реконструированные общественные здания, в частности средняя школа, и качественное благоустройство сделали населенный пункт соответствующим современной среде проживания. Своеобразной памятью тысячелетию упоминания в летописи, стала деревянная церковь Рождества Богородицы, построенная в 2001 г. Сохранились своеобразие рельефа, образцы народного зодчества, запечатленные в традиционных жилых домах и в примерах местных вариаций резного архитектурного декора.

В рамках развития приграничного сотрудничества инициирован ряд инвестиционных коммерческих и гуманитарных проектов по трансграничным туристическим маршрутам, в том числе и организация водного маршрута «Из Балтики в Чёрное море по древнему пути «Из варяг в греки». Среди наиболее интересных и значимых памятников истории и культуры, которые могут быть использованы в этом маршруте, – Друцкий историко-археологический комплекс – агрогородок «Друцк». Основные работы, требуемые для формирования туристического объекта: обустройство городища и окольного города (площадь 3 га); реставрация и

реконструкция 2-х этажной каменной мельницы XIX в. у въезда в Друцк (придорожная гостиница и ресторан); реставрация каплицы и усадьбы XIX в. с прудом и парком в д. Кривая (0,5 км от Друцка).
УДК 72.01 (476)

**Кароль Подчашинский - теоретик и практик архитектуры
на белорусских землях начала 19 века**

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

Значительную роль в формировании облика белорусских городов сыграла Виленская архитектурная школа и, прежде всего, ее выпускник, а затем профессор, заведующий кафедрой Кароль Подчашинский. В начале 19 в. приобретала своих сторонников концепция французского теоретика-рационалиста Ж.Н.Л. Дюрана, которая широко использовалась при подготовке архитекторов в коллегиях Беларуси и в университете Вильно на курсе архитектуры К. Подчашинского. В созданной им программе обучения студентов архитектура трактовалась с точки зрения «экономичности». Он цитировал своего учителя: «Целесообразность и экономичность – это два средства, которые архитектура применяет естественным образом, и источник, из которого она черпает свои основные законы, которыми мы должны руководствоваться при изучении и реализации этого искусства».

Важную роль в лекциях и теоретических трудах К. Подчашинского занимал вопрос о сущности архитектуры. До его прихода в университет преподавание велось с витрувианской позиции. Он же поставил под сомнение важность роли красоты, а также возможность причислить зодчество к «изящным искусствам». Вопрос о красоте он анализировал в труде «Заметки о правильном способе преподавания архитектуры в Главных школах», где утверждал, что из-за стремления достичь «надуманную красоту» архитекторы «отбросили точные науки». И только Дюран, «застав архитектуру на таком ложном пути, первый повернул ее к истинной цели», т.е. экономичности и полезности. Подчашинский пошел по пути функционализма дальше своего учителя Дюрана и утверждал, что «все изложенное выше расторгает связь архитектуры с изящными искусствами и выдвигает ее в область науки как отдельный раздел Инженерного дела». Кароль Подчашинский известен не только как ученый и преподаватель, воспитавший целую плеяду архитекторов. Ему принадлежит решение интерьера Колонного зала и библиотеки Виленского университета, дворец Михала Балинского в Яшунах, дворец в Жиличах, здания гимназии в Слуцке и Каменце. Для истории развития региональной архитектурной теории начала 19 в. характерным явилось