

Железобетон в церковной архитектуре: церковь Ле Ранси

Будыко Н.С.

Белорусский национальный технический университет

Город Ранси ведет отсчет с 1869 года. Развитие его шло очень динамично, население увеличивалось быстрыми темпами. Было принято решение о строительстве новой капитальной церкви. При строительстве следовало решить три задачи: найти место, соответствующее назначению сооружения, уложиться в короткие сроки строительства; не превысить определенного лимита стоимости.

Значение церкви в Ранси приобретало особое значение в связи с тем, что именно из этого города начался известный во Франции марш такси 1914 года, опосредованно связанный с битвой на Марне. Поэтому новый храм должен был служить монументом погибшим. Впоследствии церковь получит название *Notre Dame de la Consolation* – Божьей матери Утешительницы.

Разработкой проекта занялись братья Огюст и Густав Перре, архитекторы, известные своими экспериментами в области железобетонного строительства. В окончательном варианте это была трехнефная зальная церковь с надвратной башней, с площадкой для органа. Во главу угла были поставлены конструкции, они определяли архитектуру.

Символический камень в основание церкви был заложен 30 апреля 1922 года... Проект предусматривал возведение здания из сборного лицевого железобетона. Были специально разработаны стандартизированные элементы. Главный фасад церкви представляет собой довольно массивное сооружение с высокой башней, являющейся доминантой, и расположенной на главной оси над небольшим нартексом. Вся композиция фасада вызывает ассоциации с готическими церквями, хотя в ней отсутствуют типичные элементы готики. Фасад, за исключением барельефа над входом, выполнен из сборного лицевого железобетона.

Три нефа церкви перекрыты железобетонными сборными оболочками. Апсиды и боковые стены сделаны из повторяющихся элементов в виде сквозной бетонной решетки с остеклением из витражных стекол. Иконы в храме также сделаны из бетона. Строительство завершили за 13 месяцев.

Во Франции новую церковь приняли не сразу, в то время, как в других странах в ней увидели архитектуру, символизирующую новое время.

Смелость, нестандартность подхода, ломка стереотипов – черты, отличающие творчество братьев Перре проявились в церкви города Ранси.