

**Синтез искусств в архитектуре протестантских храмов**

Лаврецкий Н.Г.

Белорусский национальный технический университет

Для протестантской архитектуры характерна особенность, связанная с самой идеей протестантизма – простота, граничащая с аскезой. Лаконичность, основанная на символизме сакрального произведения, была свойственна раннехристианскому искусству, в том числе, и архитектуре. Проектируя протестантский храм, архитектор сталкивается с тем, что большинство решений, используемых в архитектуре иных христианских конфессий, не применимы: следует избегать перегруженности деталями и излишней изобразительности. Чтобы выделить протестантский храм в городской среде, архитектор вынужден прибегать к иным способам решения поставленных задач.

Возможен акцент на характерных строительных конструкциях, которые можно увидеть в мегацерквях США и юго-восточной Азии, где массивные конструкции, необходимые для устойчивости крупных архитектурных объемов, становятся частью архитектурного облика. Пример такого решения – Часовня Академии ВВС США в Колорадо: ее ребристые конструкции одновременно создают и характерный интерьер, и запоминающийся архитектурный облик.

Еще одним путем решения облика протестантского храма является обыгрывание необходимых архитектурных деталей, световых проемов, источников освещения. Грамотная инсоляционная ориентация здания позволяет эффектно использовать в интерьере витражи, а искусственное освещение наоборот создает световые акценты во внешнем облике здания. В качестве примера можно привести методистскую церковь в Вайику, Новая Зеландия, чьи светящиеся разноцветные витражные фасады вызывают параллели с творчеством художника Пийта Мондриана.

Поскольку любое архитектурное сооружение находится в среде, то оно всегда с ней взаимодействует – гармонирует либо является нюансом. Примером гармонии служит Финская церковь Темпелиуаккио, которая находится под землей, и чей интерьер подчиняется геопластике местности. Пример нюанса среды – часовня Брата Клауса в Германии: ее объем из железобетона, поставленный на каркас находится в поле на ровной местности и является визуальным акцентом среды.

Таким образом, даже при неиспользовании традиционных решений в культовом сооружении перед архитектором открыты широкие возможности для создания оригинального архитектурного облика протестантского храма.