

**Национальные проявления в архитектурных произведениях
Виктора Струева**

Чернатов В.М.

Белорусский национальный технический университет

Короткий временной период, начиная с 1890-х гг., оборванный первой мировой войной, был для белорусской архитектуры наиболее продуктивным. Именно в это время происходит активное переосмысление и творческая переработка художественного прошлого белорусского народа. Формировался тот архитектурно-стилистический язык, который ассоциируется с традициями национальной культуры. Достаточно вспомнить имена таких зодчих как Я. Бруздович, Л. Дубиковский, С. Гейдукевич, В. Коршиков, В. Струев, С. Шабуневский. Поиск национально-художественной специфике в архитектуре в этот исторический временной отрезок сугубо индивидуализируется, где за каждым архитектурным произведением стоит личность зодчего со своим сугубо субъективным взглядом на жизнь, на культуру, на историческое прошлое своего народа.

К таким художникам-одиночкам относится архитектор Виктор Иванович Струев (1864-1924). Будучи Минским епархиальным архитектором (1893-1914 гг.), этот замечательный мастер почти четверть века своего творчества посвятил храмостроительству.

Следует отметить, что его архитектурные произведения имеют весьма широкую географию, ибо Минская епархия дореволюционного периода охватывала широкую территорию, включая Брестскую и Гомельскую области. Достаточно назвать такие деревянные православные храмы, как Николаевская церковь в д. Дубой Столинского района (1906 г.), церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в д. Белоуша Столинского района (1905 г.), церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы в д. Поречье Пинского района (1912 г.), церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы в д. Поветье Кобринского района (1911 г.), церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в д. Остров Ляховичского района (1910 г.), церковь Святой Троицы в д. Местковичи Пинского района (1897 г.) и др.

В настоящее время эти объекты представляют огромный профессиональный интерес. Простоявшие более ста лет, они – как ценные фрагменты мозаики – способствуют созданию цельного художественного полотна портрета Виктора Струева, самозабвенно искавшего национальный абсолют в деревянных рамах. До настоящего времени эти уникальные произведения храмового зодчества не имеют охранных досок. Архитектурно-художественный облик вышеназванных храмов демонстрирует диалог современности с народным деревянным белорусским зодчеством.