

труды ибн Сины - "Книга исцеления", "Указания и наставления", "Книга знания". Философия ибн Сины по праву считается вершиной теоретической мысли стран Востока раннего средневековья. Религии он противопоставил научное познание, основанное на опыте, логических доказательствах. В его творческом наследии мы находим не только естественно - научные и философские трактаты, но и стихи.

***Бушинова В. Е., Семенюк В.А. Абай Кунанбаев: «Без экспертизы истины разумом, нет истины»***

Не только каждый человек имеет свое собственное мировосприятие, но даже целые группы людей, народы имеют собственное видение этого мира, путь его возникновения, существования и выражают это в преданиях, легендах, сказках. Каждое из преданий уникально, каждая из легенд имеет собственный замысел, каждая сказка поучительна. Все они складывались под долгим наблюдением мира сквозь призму времени, требовали тщательного анализа путем долгих рассуждений и теперь показывают уникальность мысли каждого народа.

Одним из слагателей народной мысли 19 века был казахский философ, поэт, просветитель Ибрагим (Абай) Кунанбаев. Родившись 29 июля ( 10 августа)1845 года в среде знатных феодалов, вопреки своему титулу, и подтверждая свое прозвище( Абай- от казахского и киргизского , означает "внимательный", "осмотрительный" )которое дала ему его бабушка Зере, он всю жизнь провел в наблюдении , рассуждении и борьбе за интересы бедных людей. Свою фамилию Ибрагим также получил из своего отчества (Ибрагим сын Кунанбая)

В первые годы своей жизни Абай обучался в ауле у муллы. Дальнейшее его обучение проходило в Семипалатинском медресе, одновременно с русской приходской школой. Талантливый юноша хотел продолжить образование, но отец не позволил ему учиться дальше. Глава рода Кунанбай решил сам обучать сына умениям, необходимым влиятельному бию, – ведению дел, разбору родовых тяжб и жалоб.

В то же время отец женил Абая, когда ему было всего пятнадцать, а его первенец, сын Акылбай, родился в 1861 году

( всего у Абая было четыре сына Акылбай, Абдырахман, Магауия, Турагул). Детство и юность Акылбая проходили в доме Кунанбая и его младшей жены Нурганым. Так как его юность прошла вдали от отца, он не получил русского образования.

Будучи представителем своего отца Кунанбая, Абай часто разъезжал по аулам, где выступал как посредник в спорах, выказывая при этом тягу к справедливости и неопровержимую логику. Ему пришлось вникать в самые разные тяжбы, интриги и ссоры. Он пробовал себя и в качестве политика. Однажды, приняв участие в выборах, он победил и три года занимал должность волостного управителя, противопоставляя системе социального угнетения свои просветительские, основанные на гуманизме идеи. Ему были близки идеи социального равенства и справедливости передовых писателей-просветителей того времени. Однако гуманизм был не принят в политике, да и сама административно - политическая деятельность не привлекала Абая, и на этом его политическая карьера закончилась.

Абай хотел открыть казахскому народу достижения культуры Запада и стал переводчиком и популяризатором западного словесного искусства. Именно тогда он и начал «писать» стихи. Однако он не записывал их на бумагу, а, как истинный философ, хранил у себя в голове.

В то же время под влиянием Абая и поэтических вечеров в его доме развивается поэтический талант Акылбая и Магауия. Помимо коротких произведений, Акылбай написал три большие поэмы. Первая его поэма называлась «Жарах», но она полностью утеряна. Вторая его поэма называлась «Зулус». Здесь он повествует об увлекательных приключениях, происходящих в Африке. От этой поэмы сохранились только первые куплеты. Третья его поэма под названием «Дагестан» повествует о событиях на Кавказе. Она имеет огромную и историческую ценность. Магауия, который увлекся поэзией и, по настоянию отца, также написал несколько поэм. Однако, лишь малая часть из сочиненного Абаем была записана и сохранилась до наших времен, все эти письменные произведения бессистемны, да и сам Абай при жизни говорил, что если бы он продолжал вновь и вновь работать над своими стихами, то мог бы довести их до совершенства, однако не стал этого делать. Благодаря такой позиции

философа сейчас мы можем видеть его произведения в оригинале, несущие в себе первоначальную мысль без корректировок.

Абай обладал и музыкальным даром и был выдающимся композитором своего времени. Он узнал и полюбил творение таких народных композиторов, как Биржан сал, Акан сери, Жаяу Мусса, Таттимбет. Абай особо ценил исполнителей кюев, и их певческое искусство. Абай с очень большим вниманием относился к людям, часто приглашал в гости известных поэтов, писателей и композиторов того времени.

Первая публикация Кунанбаева состоялась под именем Кокбая Жанатайулы, его близкого друга. Эти стихи назывались «Лето – солнечная пора» и были напечатаны в газете «Дала уалаяты» в 1889 году. К тому времени аул, в котором жил поэт, уже стал своеобразным центром казахской культуры – в основном, благодаря личности Абая. Он собирал около себя талантливую молодежь, пропагандировал образование и искусство. Эти его начинания всегда поддерживали близкие. Многие вечера становились в ауле настоящими праздниками поэзии, и, пожалуй, можно сказать, что вокруг Абая Кунанбаева образовалась настоящая литературная школа. Представителями этой школы были и его четверо сыновей.

Но все же больше всего этот человек известен в качестве величайшего философа всех времен. Чтобы лучше понять его философию необходимо прочесть следующие строки:

Адам ғапыл дүние дер менікі,  
Менікі деп жүргеннің бәрі онікі.

В переводе: «Беспечный человек скажет: мир принадлежит мне, но это неверно, ты и то, что тебе принадлежит – принадлежит миру». В другом месте Абай эту мысль так поясняет: «И ты являешься кирпичом стройного здания мира, найди свое место в щелях его».

Абай говорил, что мир единый, что в нем есть единство частей. Это свое, поистине материалистическое положение, Абай извращал следующим своим изречением: «В мире все изменяется, все течет, кроме всемогущего аллаха». Здесь уже более или менее реалистическая философия Абая превращается в безнадежную теологию. Среди его приверженцев бытует мнение, что он был безбожником. Очень может быть, что Абай отрицал формы религии, но никогда ни в какой мере до самой смерти не отрицал содержания религии.

Абай считал, что для овладения знанием (установление истины) от человека требуются следующие данные: «любовь к окружающему, чувство его, воздействие на внешний мир, пояснение посредством мышлений». Абай уточняет выдвинутые основные положения своего метода критерием истины, говоря, что «без экспертизы истины разумом, нет истины». Иначе: все доставляемое моим воздействием на мир, любовью и чувствами, проведенное разумом — есть истина.

Наивысший подъем творчество Абая получило в период с 1882 по 1886 годы. За эти годы он создал свои самые лучшие произведения. В девяностые годы века Абай стал записывать свои мысли, позже оформленные в «Книгу слов», изданную в 1933 году. В эту книгу вошли его философские размышления об истории и просвещении и сорок пять назиданий казахскому народу. Стихи Кунанбаева впервые были опубликованы в сборнике только через пять лет после его смерти, но очень быстро распространялись в устной форме. Абай Кунанбаев завоевал необычайный авторитет и огромную популярность среди своего народа — к нему часто приходили за советами и помощью люди, не нашедшие нигде справедливости, он имел огромное влияние на мыслящую молодежь.

Но просветительская деятельность поэта и его мировоззрение принесли Абаю не только славу и признание — многих его личность безмерно раздражала. Муллы ненавидели поэта за его пропаганду «чужой» культуры, русские чиновники — за демократические убеждения. На него писали многочисленные доносы, называли смутьяном и нарушителем народных традиций. В конце концов, дело дошло до полиции, и, после обыска в ауле поэта, Абаю Кунанбаеву запретили общение с политическими ссыльными из России, а также установили тайный надзор над ним. Разумеется, это не могло не причинять душевной боли поэту, который и без того все время сталкивался с социальными и нравственными пороками общества.

Преследовали Абая и несчастья личные. В 1896 году скончался от туберкулеза его любимый сын Абдирахман, а восемь лет спустя — младший сын Магаш, талантливый поэт. Пережить этой смерти поэт не сумел. Он умер через сорок дней после Магаша, 23 июня 1904 года.

Великого казахского поэта Абая Кунанбаева похоронили в долине Жидебай. В Алма-Ате имя Абая носят Национальный педагогический университет и Государственный театр оперы и балета, а памятники поэту стоят не только в городах Казахстана, но и в Москве, Тегеране, Стамбуле и Лондоне.

***Воронович И.С., Черняк Я.А., Булыго Е.К. Философско-мировоззренческая сущность суфизма***

С самого начала своего существования люди пытались понять, что такое счастье, как его обрести, и пришли к пониманию, что счастье есть любовь, свобода, сострадание, смирение, иными словами, что счастье есть Бог, которого можно и нужно познавать бесконечно. И что путь такого познания индивидуален, уникален для каждого, и тот, кто неустанно ищет знаний о Боге – обязательно обретет Божественную мудрость – то есть Суфизм. Именно поэтому с каждым днем становится все больше людей, обратившихся к духовному опыту суфизма. Современная культура, не смотря на поверхностную противоречивость развивается благодаря личностям, которые мыслят одинаково и ощущают мир одинаково, хотя одни родились на Востоке другие на Западе. Имею смелость предположить, что эта одинаковость обусловлена тем, что пути познания Бога одинаковы как для мыслителей (мистиков, религиозных деятелей поэтов, философов) Востока, так и Запада. В этой связи МейстерЭкхарт писал: «Нет сомнения, что время по существу своему не касается Бога и души. Если бы душа имела что либо общее со временем, никогда бы Бог не мог родиться в ней» [1].

Если говорить о различии культурных традициях и формах духовного опыта, когда дело касается суфийского мироощущения – это тот случай, когда форма не влияет на содержание. Впрочем, эта мысль гораздо ярче выражена МейстеромЭкхартом: «Зачем написано всякое писание, и Бог создал весь мир? Для того лишь, что бы Бог родился в душе и душа в Боге. Сокровеннейшая природавсякого злака предполагает пшеницу, всякой руды – золота, всякое рождение имеет целью человека. Так же и Вечное слово вываривается внутренне в сердце души» [1].