

УДК 711.5

## СУЩЕСТВУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ КРУПНОГО ГОРОДА

Слаук С. Я., БНТУ, г. Минск

На сегодняшний день в крупном современном городе можно наблюдать разнообразие возможностей живописи в архитектуре, которые выражаются не только в вариациях техник исполнения, специфике предназначения, различии временных стилей, но и в принципиально разных изобразительных языках, которые сформировались уже в самостоятельные направления настенной живописи. По определению монументальная живопись должна нести в себе высокие эстетические и художественные качества, которые должны быть первоосновой в любом из условно обозначенных ниже направлений. Однако сегодня в крупном городе имеет место живопись, не вполне отвечающая понятиям монументальной живописи и имеющая больше соответствующий ей термин – настенная живопись, или Mural – росписи, какие-либо произведения искусства, выполненные непосредственно на стене, потолке или других крупных постоянных поверхностях, в дальнейшем обозначаемая как урбанистическая живопись. Поэтому, прежде всего можно сразу условно разграничить две различные категории живописи в городской среде:

– **Монументальная живопись.** В понятие монументальной живописи так же входит **монументально-декоративная живопись** – в идеале планируется еще на стадии проектирования городской среды и архитектурных объектов, или вписывается в уже готовую архитектурную ситуацию;

– **Урбанистическая живопись**, принадлежащая к роду публичного (или общественного) искусства – public art – возникает уже в состоявшейся архитектурной ситуации или с согласия и при сотрудничестве правительства или компании, которая владеет или управляет данным территориальным пространством, или вообще не санкционировано (граффити). При проектировании городской среды во многих случаях изначально не предвидится и не предусматривается, хотя может впоследствии удачно и тактично быть привнесенной в общую картину города.