

## **Возможности использования натуральных материалов в упаковке**

Якимович Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

Одной из современных тенденций в разработке дизайна упаковки является ее экологичность. Экологической упаковкой можно назвать те изделия, которые производятся из естественно возобновляемых источников сырья и подлежат естественному биоразложению, поскольку не нуждаются во введении дополнительных ускоряющих реагентов.

Наиболее подходящим для производства экологической упаковки с точки зрения технических характеристик является сельскохозяйственное сырье, имеющее промышленное значение: кукуруза, лён, конопля, пенька, джут, сизаль, кенаф, сено, стебель-соломина пшеницы, багасса (отходы стеблей сахарного тростника). Также представляют интерес и материалы биогенного происхождения: из отходов древесной массы, из отходов пищевого производства, из водорослей, из продуктов жизнедеятельности пчел.

Использование химических покрытий и пропиток изменяет естественные свойства натуральных материалов и улучшает их водостойкость, воздухо-, газо-, паронепроницаемость, стойкость к химическому воздействию.

Кроме традиционной транспортной мягкой упаковки – тканевых мешков со специальным покрытием или пропиткой, – паковочные ткани (льняные, хлопчатобумажные, из лубяных волокон, льно-джут-кенафные, джудо-кенафные) могут применяться для изготовления упаковки продуктов питания. Например, для производства вискозных оболочек для колбас оптимален влагоустойчивый волокнистый хлопок из пеньки, пропитанный поливинилхлоридным лаком.

Из текстильных обвязочных материалов применяются: канаты пеньковые сизальские и манильские, веревки из лубяных волокон, шпагат увязочный из лубяных волокон, шнуры крученые льно-пеньковые, шнуры плетеные хлопчатобумажные, шнуры плетеные льняные; тесьма хлопчатобумажная и льняная. Сегодня все эти материалы нашли применение в декорировании различных типов упаковок. Дополнительное использование плетения обеспечивает улучшение прочностных и защитных функций упаковки.

Возрождение интереса к натуральным материалам позволяет дизайнерам не только конструировать более экономичные и пригодные к вторичной переработке изделия, но и развивать эстетические принципы наследования образцов традиционных народных промыслов и ремесел.