

Рекомендации по созданию безбарьерной среды при проектировании зданий и сооружений различного назначения предназначены для практического использования работниками проектных организаций, местных органов управления архитектурной и градостроительной деятельностью, производителями элементов и оборудования, представителями общественных организаций инвалидов, а также при подготовке студентов по специальностям «Архитектура» и «Архитектурный дизайн».

Литература:

1. *О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь: Закон Респ. Беларусь, 11 лістапада 1991 г. // Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэсп. Беларусь. – 1991. – № 34.*

2. *Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь. Закон Респ. Беларусь от 05.07. 2004 № 300-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : pravo.levonevsky.org/bazaby11/republik33/text057.htm – Дата доступа : 20.06.2014.*

3. *Среда обитания для физически ослабленных лиц. Основные положения = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Асноўныя палажэнні : СТБ 2030–2010. – Введ. 01.08.10. –*

Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2010. – 32 с.

4. *Stenfeld, Edward. Universal Design. Designing Inclusive Environments. / Edward Stenfeld, Jordana Maisel –New Jersey: J. Wiley&Sons, Inc, 2012. – 390 p.*

5. *ECA – European Concept for Accessibility – Manual (German version) European Institute Design for all in Germany (Europäisches Institut Design für Alle in Deutschland - EDAD e.V., Fürst Donnersmarck-Stiftung zu Berlin; May 2005*

6. *Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 6/106 от 13.12. 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:*

www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. – Дата доступа : 20.03.2012.

THE BARRIER-FREE ENVIROMENT OF PUBLIC OPEN AREAS, BUILDINGS AND STRUCTURES: PECULIARITIES OF DESIGN

Lazovskaya Natalia

Belorussian National Technical University

The article presents the results of research work «To conduct research and develop recommendations for the creation of barrier-free environment in the design of buildings and structures for various purposes» (scientific supervisor – PhD, associate professor N.A Lazovskaya); modern approaches for the creation of barrier-free environment in the design of public open areas and buildings and structures are considered.

Поступила в редакцию 1.12.2014 г

УДК 7.02(476)

**О ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ:
МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЛИЦЕЯ БНТУ**

Мазаник А. В.

кандидат архитектуры, доцент кафедры «Градостроительство», БНТУ

В статье освещен вопрос довузовской подготовки учащихся класса художественного направления Лицея БНТУ, приведены результаты экспериментального проекта «Апробация модели образовательного процесса в X-XI классах художественного направления Лицея БНТУ», выполненного под руководством автора.

Введение. Лицей БНТУ, являясь структурным подразделением данного учреждения образования, на протяжении многих лет активно работает над проблемой подготовки художественно одаренных учащихся к поступлению на архитектурный факультет.

Основой допрофессиональной подготовки учащихся, планирующих поступ-

ление в вуз на специальность «Архитектура», является обучение предметам художественного направления: основам академического рисунка, архитектурной композиции и черчению, исходя из социального заказа учащихся и их родителей. С введением на архитектурном факультете БНТУ специальности «Архитектурный дизайн» возникла необходимость изучения предмета «Живопись».

Допрофессиональная подготовка позволяет учащимся реализовать свои запросы для получения будущей профессии архитектора. Предлагаемая модель образовательного процесса в 10-11 клас-

сах художественного направления позволяет педагогическому коллективу выполнить главную функцию – создать оптимальные условия для обеспечения развития учащихся с учетом их индивидуальных возможностей, способностей и образовательных потребностей и обеспечить достижение гарантированного уровня образования каждым конкретным учеником в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Обучение в лицее в классе художественного направления (с изучением основ архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения) дает выпускникам лицея возможность выбора дальнейшего обучения в БНТУ по соответствующим специальностям архитектурного факультета.

В ходе данного экспериментального проекта были апробированы экспериментальные программы факультативных занятий по предметам художественного направления обучения, позволяющие в достаточной мере освоить основы архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения в соответствии со специально разработанным и утвержденным экспериментальным учебным планом [1].

Организация учебного процесса в классах художественного направления в соответствии с представленной моделью образовательного процесса по программам факультативных занятий и предлагаемому учебному плану может способствовать: повышению качества образования; углублению теоретических знаний и совершенствованию практических навыков учащихся; интеграции лицеистов в образовательное пространство вуза и удовлетворению социального заказа на подготовку высококвалифицированных кадров в области архитектуры и архитектурного дизайна; повышению методического уровня и профессионального мастерства педагогов; росту творческих достижений в конкурсной деятельности; повышению качества управления инно-

вационными процессами; поддержанию имиджа учебного заведения, повышению престижа художественного направления обучения; повышению уровня удовлетворенности учащихся и их родителей качеством образования.

Модель образовательного процесса в X-XI классах художественного направления представляет собой многокомпонентную систему взаимосвязанных элементов, включающую целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты.

Целевой компонент определяет систему целей, задач и принципов, заложенных в основу модели образовательного процесса.

Цель: апробировать экспериментальные программы факультативных занятий по предметам художественного направления обучения, позволяющие в достаточной мере освоить основы архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения в соответствии с экспериментальным учебным планом.

Задачи:

- 1) обеспечить в лицее как структурном подразделении вуза высокий уровень профессиональной художественной подготовки учащихся, не снижая качества базового уровня общеобразовательной подготовки;
- 2) актуализировать образовательные запросы учащихся, усилить профориентационную направленность обучения;
- 3) способствовать реализации идеи непрерывного образования путем подготовки творчески одаренных учащихся лицея к продолжению обучения в вузах соответствующего профиля;
- 4) обобщить и систематизировать результаты эксперимента.

Принципы:

- 1) **глобализации** образовательного процесса - соответствие художественного образования требованиям информационного общества;
- 2) **гуманизации** образования - преодоление императивной педагогики; вариативности и альтернативности образо-

вания - решение проблемы диверсификации;

3) **непрерывности** образования - отсутствие «тупиковых» ветвей художественного образования, свободный доступ к более высокой ступени образования;

4) **преимущества** образования - обеспечение единства профподготовки учащихся;

5) **компетентного подхода** к образованию - получение современных и достоверных знаний.

Содержательный компонент указывает направления работы, на которые делается основной упор: формирование общеучебных умений; развитие логического мышления учащихся; развитие познавательных процессов, эвристического мышления; освоение основ архитектурной композиции, академического рисунка, живописи и черчения, развитие объемно-пространственного мышления; психологическое сопровождение участников экспериментального проекта (мониторинги показателей эффективности экспериментальной деятельности, диагностика образовательных потребностей, педагогических затруднений, индивидуальные консультации).

Процессуальный компонент предполагает проектирование (разработку целей обучения и педагогических технологий их достижения); организацию (подбор форм, средств, методов обучения, разработку конспектов открытых уроков); обеспечение субъектного подхода к обучению; мониторинг хода и результатов обучения; учет педагогических условий эффективности формирования творческих умений и навыков; формирование методического фонда (учебные презентации, электронные учебные ресурсы, видеозаписи факультативных занятий, творческие работы учащихся класса художественной направленности).

Процессуальный компонент включает разнообразие организационных форм обучения (факультативные занятия; демонстрационная, фронтальная, самостоя-

тельная), методов (*метод политехнической направленности* – овладение специальными техническими знаниями; *метод научности обучения* – опора на теоретические знания основ рисунка, черчения и начертательной геометрии; *метод систематичности и последовательности* – логика построения урока, изучение материала от простого к сложному, отбор материала в определенной последовательности, соответствующей возрастным особенностям; *метод работы по образцам* – изучение технических приемов исполнения макета) и материальных средств обучения (Образовательный стандарт, экспериментальный учебный план, учебные программы дисциплин, Положение о системе оценивания результатов обучения в классе художественного направления в условиях безотметочного обучения; информационно-методическое обеспечение уроков).

Результативный компонент предопределяет искомый результат использования представленной модели образовательного процесса. Результатом явилась положительная динамика учебных достижений по предметам художественного цикла, повышение мотивированности, ответственности и активности в обучении.

Разработчиками была представлена схема, иллюстрирующая алгоритм внедрения модели образовательного процесса в X – XI классах художественного направления и управленческие связи участников образовательного процесса.

На первой стадии внедрения модели образовательного процесса в X-XI классах художественного направления происходит адаптация элементов системного блока исследования, который отражает методологическую и материальную составляющую образовательного процесса.

Важным этапом является работа по подбору кадров, налаживание системных связей между администрацией и учителями художественного направления, нуждающимися в постоянном взаимодействии, организации, сопровождении и

контроле над проведением образовательного процесса. Упреждающая обратная связь дает возможность администрации оценить начальный уровень готовности специалистов к работе, а корректирующая обратная связь позволяет получать достоверную информацию о ходе образовательного процесса, степени его соответствия элементам системного блока.

Преподаватели художественных дисциплин, непосредственно ведущие работу по подготовке учащихся, в свою очередь, являются для последних органом управления. При этом важным является соответствие уровня конечной подготовки учащихся положениям модели образовательного процесса.

Образовательный процесс организуется в форме классно-урочной системы. С учетом возраста учащихся и специфики предметов в лицее могут устанавливаться различные виды учебных занятий: уроки, лекции, практические, лабораторные и другие занятия. Обязательные учебные занятия сочетаются с индивидуальной и самостоятельной работой учащихся, что обеспечивает учащимся получение общего среднего образования и изучение отдельных предметов на повышенном уровне в сочетании с допрофессиональной подготовкой учащихся по направлениям и специальностям вуза.

Обеспечение оптимального сочетания базового образования и образования по предметам, направленным на развитие

способностей учащихся в области отдельных видов искусства позволит выпускникам успешно конкурировать с иными абитуриентами при поступлении на специальности «Архитектура» и «Архитектурный дизайн».

Использование программ факультативных занятий по предметам художественного направления обучения позволит удовлетворить интересы и потребности учащихся и их родителей, создать условия, обеспечивающие достижение каждым обучающимся уровня образования, соответствующего его личному потенциалу.

Литература:

24. Мазаник, А.В. О ходе экспериментально-го проекта на базе Лицея БНТУ / А.В. Мазаник // Наука – образованию, производству, экономике : Материалы 11-й международной научно-технической конференции. В 4 т. Т.2 / редкол.: Б.М. Хрусталева [и др.]. – Минск : БНТУ, 2013. – С. 383.

ABOUT THE PRE-UNIVERSITY TRAINING OF ARCHITECTS STUDENTS: THE MODEL OF THE EDUCATIONAL PROCESS FOR THE CLASS OF ARTISTIC DIRECTION IN THE LYCEUM OF BNTU

Mazanik Alexandra

Belorussian National Technical University

The article highlights the issue of pre-university training of art direction for students in the Lyceum of Belorussian National Technical University and The results of experiments of a pilot project "The model approbation of the educational process in the X-XI artistic direction classes in the Liceum of BNTU", performed under the guidance of the author.

УДК 725.182 (476)

РЕГУЛЯРНАЯ ПЕРЕПЛАНИРОВКА БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА – ОСНОВА ИХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В XIX – XXI ВВ.

Морозов В. Ф.

доктор архитектуры, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры», БНТУ
профессор кафедры «Архитектура локальных культур», ПБ

В статье рассмотрена регулярная перепланировка белорусских городов в конце XVIII – начале XIX века в связи с идеологией эпохи Просвещения и романтизма. Показано, что новшества, внесенные регулярными планами – использование в них символики простых геометрических фигур, включение театральных приемов создания акцентов,

завершающих перспективы улиц были обусловлены не только идеями Просвещения и романтизма, но и масонской идеологией.

Введение. В течение последних двух столетий, несмотря на очень большие изменения, следует признать, что архи-