

**Проблема отбора и структурирования материала  
в процессе подготовки пособия по применению мультимедийных  
средств на занятиях по русскому языку как иностранному**

Кочеткова О.С.

Белорусский национальный технический университет

В процессе подготовки пособия по применению мультимедийных средств на занятиях РКИ необходимо решить несколько учебных, учебно-методологических и воспитательных задач: отобрать материал, соответствующий типовым и учебным программам курса РКИ на продвинутом этапе; предложить задания, приемлемые для работы со студентами различных специальностей (технических, экономических, строительных, архитектурных и т.п.); опираться на тексты классической литературы, имеющие страноведческую, социокультурную, этнографическую, историко-патриотическую, этико-эстетическую и воспитательную направленность и обладающие художественной ценностью. Тематической основой пособия может стать система общечеловеческих ценностей, история дисциплин, общенаучная практика и профессиональная деятельность как таковая, культура Беларуси и России, их историческая общность. Наиболее значимой задачей пособия также является расширение словарного запаса студентов, их знакомство со стилевым многообразием и афористичностью русской речи, освоение соответствующей теме разделов терминологии и фразеологии, развитие коммуникативных навыков, аналитических способностей, расширение кругозора, повышение общекультурного уровня.

Существенной видится преемственность разделов пособия при сохранении их относительной независимости друг от друга. В этой связи допустимым кажется повторное появление некоторых лексем в словарях, предлагаемых к текстовому или мультимедийному материалу. Несмотря на спецификацию заданий к разделам, предпочтительным остается универсальный принцип анализа текста. Широкий профиль лингвистических упражнений позволит преподавателю гибко подходить к выбору и постановке учебных задач и привлекать теле- или видеофрагменты в соответствии с требованиями учебного процесса.

Важно обратить внимание на то, что использование кинематографических и телевизионных отрывков, а также обращение к художественным и документальным фильмам в сочетании с анализом текстового материала и выполнением предварительных, опережающих и итоговых заданий требует учета временных рамок академических часов и допускает фрагментацию мультимедийного компонента.