

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРЬЕРА МАЛОГО ГОРОДА

Локотко А. А.

аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

В статье описывается комплексный экологический анализ городского интерьера малых городов Беларуси, раскрываются проблемы их экологического состояния на примере административно-торговой зоны и даются рекомендации по решению выявленных проблем.

Ключевые слова: городской интерьер, малый город, экологический дизайн, архитектурный дизайн.

Введение. В современной практике оформления интерьера малого города Беларуси не применяются приемы и средства экологически ориентированного дизайна, позволяющие выделить или сохранить региональные особенности малого города, а также повысить уровень его архитектурно-художественного оформления.

Дизайн малых архитектурных форм обусловлен устаревшими технологиями и материалами. В формообразовании открытых пространств отсутствует морфологическая и тематическая взаимосвязь элементов благоустройства. В ландшафтном искусстве тиражируются банальные приемы и средства озеленения. Объекты монументального искусства замещаются объектами народного творчества и др.

Комплексным решением экологических проблем городского интерьера занимается экологически ориентированный дизайн – новое направление в проектировании, которое раскрывается в работах В. Нефедова, В. Иовлева, А. Ефимова, Г. Минервина, В. Шимко, М. Панкиной, С. Захаровой и др. Перечисленные авторы изучают крупные города, но их подходы к трактовке экологии городского интерьера весьма различны.

В настоящей статье изложены результаты анализа интерьера малого города, с учетом современных экологических требований к состоянию материально-пространственной среды городов, не отраженных в строительных нормативах и стандартах.

Для оценки экологического состояния городского интерьера было выбрано 33 малых города Беларуси, представляющих

основные регионы страны. Среди различных типов городского интерьера особое значение занимает торгово-административная зона, которая посещается всеми жителями города и прилегающего района.

Основная часть. Архитектурно-дизайнерский подход к изучению экологического состояния городского интерьера предполагает анализ его трех материально-пространственных компонентов «макет», «планшет» и «заполнение» [1, с. 171]) на макро- и мезоуровне [2, с. 98].

Оценка степени экологичности (экологизации) городского интерьера осуществлялась по следующим критериям:

- **«связь с природой»** – наличие гармонии с природной средой архитектурного пространства;
- **«уникальности»** – неповторимость пространства и его предметного наполнения;
- **«эко-материальности»** – приоритет эффективного применения природных натуральных материалов;
- **«адаптивности»** – возможность преобразования элементов городского интерьера для улучшения процессов жизнедеятельности людей;
- **«технологичности»** – оценка рационального применения материалов в компонентах городского интерьера;
- **«энергоэффективности»** – наличие средств и приемов, современных технологий, позволяющих снизить энергозатраты на производство и эксплуатацию компонентов городского интерьера;
- **«экоцентричность»** – оценка наличия комплекса природоохранных мероприятий;
- **«комфортность»** – оценка психологических, физических и социальных удобств человека [3, с. 164].

Перечисленные критерии можно разделить на две группы: критерии, оценивающие природные качества городского

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

интерьера, и критерии, оценивающие его культурный потенциал.

По степени использования экологических решений городские интерьеры могут быть разделены на следующие уровни:

– **высокий** – экологическое состояние материально-пространственных компонентов в полной мере обеспечивает природные и культурные качества городского интерьера;

– **умеренный** – экологическое состояние материально-пространственных компонентов частично не обеспечивает природные и культурные качества городского интерьера (положительная оценка более 50 % от общего количества критериев);

– **средний** – экологическое состояние материально-пространственных компонентов обеспечивает либо природные, либо культурные качества городского интерьера (положительная оценка не менее 50 % от общего количества критериев);

– **пониженный** – экологическое состояние материально-пространственных компонентов частично обеспечивает либо природные, либо культурные качества городского интерьера (положительная оценка менее 50 % от общего количества критериев);

– **низкий** – экологическое состояние материально-пространственных компонентов полностью или частично не обеспечивает природные и культурные качества городского интерьера.

Городской интерьер административно-торговой зоны представлен двумя типами открытого городского пространства – компактное пространство (площадь) (рис. 1) и линейное пространство улицы (рис. 2).

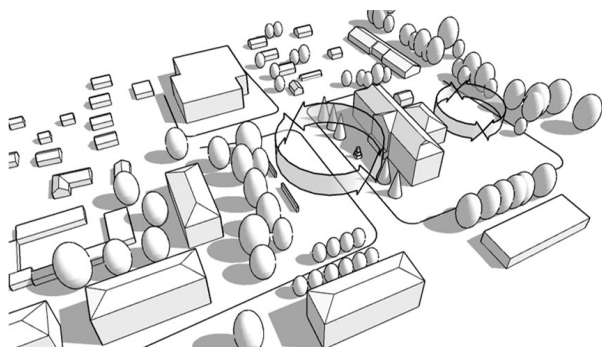


Рис. 1. Схема компактного пространства городского интерьера административной зоны Старых Дорог – схема автора

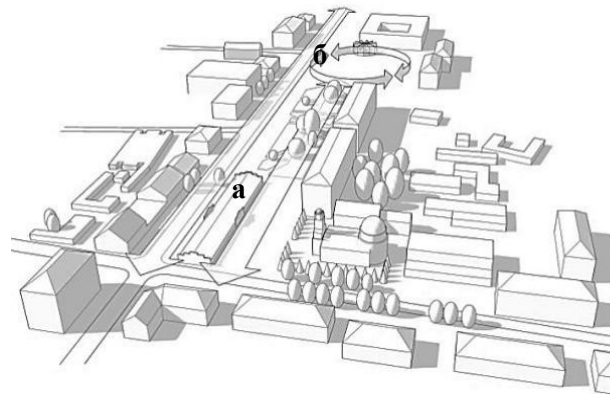


Рис. 2. Схема пространств торгово-административной зоны малого города Пружаны:
а – линейное пространство улицы;
б – компактное пространство площади
(схема автора)

Компактное пространство административных и торговых площадей малого города сформировано застройкой средней этажности (до 5 этажей). Как правило, комплекс включает здание районного исполнительного комитета, дом культуры, отдел ЗАГС, здание банка, гостиницы. Рыночные площади застроены магазинами, павильонами, торговыми рядами; культовыми постройками. Максимальные размеры компактного пространства площади могут достигать в плане до 200 м в длину и 85 м в ширину (Кореличи, Мстиславль, Чериков).

В процессе натурного обследования были выявлены общие черты городского интерьера административно-торговых площадей малых городов Беларуси. Для них характерно разнообразие архитектурных тем, что отражается в пластике и членении фасадов, в общем цвето-фактурном решении пространства.

Главное административное здание имеет симметричное объемно-пространственное решение, с выделенной входной группой. Фасад здания построен на метрическом повторении архитектурных элементов: колонн, пилястр и оконных проемов. Цветовое решение здания сдержанное и обусловлено применением в отделке окрашенной штукатурки и натурального камня (Корма, Ружаны, Узда, Чаусы, Чечерск).

Если облик главного административного здания зачастую отвечает высоким архитектурным требованиям, то постройки

коммерческого назначения не всегда гармонизируют с окружением благодаря некорректному использованию современных материалов (навесных фасадных систем, сэндвич панелей и керамической плитки). Эти материалы формируют уже другой масштаб архитектурных деталей, технологическую сетку разрезки по элементам. Такие отделочные материалы изменяют визуальные и тактильные ощущения новых и реконструируемых объемов зданий в пространстве.

Применяемая типовая палитра современных материалов заставляет здания выделяться из контекста окружающей застройки, тем самым нарушая колористическое и тематическое единство архитектурных элементов городского интерьера несмотря на то, что на градостроительном уровне интерьер площади выстроен по классическим канонам центричной композиции (Узда, Смилловичи, Чериков).

Экологический анализ городского интерьера административно-торговой зоны выявил положительные и отрицательные экологические характеристики на основе следующих критериев: «связь с природой», «эко-материальность», «адаптивность», «уникальность», «технологичность», «энергоэффективность», «комфортность».

Так анализ городского интерьера изученных городов по критерию *«связь с природой»* показал, что в материально-пространственном компоненте «макет» природный потенциал может проявляться не только в классическом декоре фасадов зданий, но и в усадебной застройке, с характерным для нее сельским бытом (рис. 3).



Рис. 3. Старые дороги. Фрагмент усадебной застройки в центральной часть города

В большинстве случаев интерьер площадей оформлен рядовыми посадками из декоративных деревьев и стриженных кустарников. Степень озеленения территории административно-торговой зоны изученных городов отвечает нормативным требованиям. На «природное» формообразование указывает тенденция применения растительных мотивов, например, таких как урна-цветок, кованые или отлитые ограды с «растительным» орнаментом (в одном городском интерьере можно встретить до пяти таких орнаментальных тем), скульптур животных из различных материалов, фонари с классическими деталями в декоре.

Однако одновременно с перечисленными выше положительными качествами малого города выявлен существенный недостаток – отсутствие целостности архитектурного решения административно-торговой зоны поселения (Поставы, Чериков, Червень). Он состоит из множества «заплаток», что выражается в различных типах мощения, элементах городского оборудования, архитектурных деталях на фасадах зданий, всевозможных приемах ландшафтного дизайна и др. (рис. 4). Такой стиль в декоративно-прикладном искусстве носит название «печворк», но он не очень хорошо подходит для архитектуры.



Рис. 4. Поставы. Фрагмент мощения

Если оценивать городской интерьер административно-торговой зоны по критерию *«эко-материальность»*, необходимо отметить часто встречающиеся приемы использования синтетических материалов в формировании зеленой скульптуры, имитирующей топиарное искусство. Выстриженные фигуры различных животных оформляют площади и улицы Логойска, Черикова, Постав, Фаниполя. На взгляд автора,

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

такое применение современных материалов для достижения эстетических целей не всегда дает нужный экологический эффект (рис. 5, 6).



Рис. 5. Поставы.
Пример «зеленой» скульптуры



Рис. 6. Чериков.
Пример «зеленой» скульптуры

В материально-пространственном компоненте «заполнение» по критерию *«адаптивность»* и *«уникальность»* положительно оцениваются такие элементы, как отдельно стоящие торговые и газетные киоски, которые отличаются друг от друга по форме, конструкции, отделочным материалам. Разнообразие их дизайна дает возможность проследить историю развития города (Быхов, Добруш, Дрибин Мстиславль).

Негативными примерами являются рыночные (торговые) площади, как правило, располагаемые неподалеку от автовокзалов и железнодорожных вокзалов. Они обустроены в большинстве случаев с использованием торговых лавок или типовых киосков контейнерного типа (Докшицы, Кричев, Узда).

В материально-пространственном компоненте «макет» выявлен процесс адаптации отдельных существующих зданий путем их реконструкции. В большинстве случаев это касается зданий торгового или культурного назначения. Кроме изменения внутренней перепланировки меняется внешний облик: силуэт здания (уклон кровли), материальность (фактура и цвет), архитектурные детали (открываются или наоборот закрываются оконные витринные проемы, устраиваются новые входные группы). Новый облик здания не всегда вписывается в существующий ансамбль, так как современные торговые сети активно внедряют фирменный стиль оформления (Руденск, Смилевичи, Червень). В целом результаты реконструкции зданий в обследованных городах оцениваются положительно (рис. 7).



Рис. 7. Червень.
Интерьер торговой улицы Чапаева

В интерьере малого города используются новые элементы благоустройства, такие как объемные буквы с названием поселения, макеты архитектурных памятников региона, инсталляции из скульптур (Дрибен, Заславль, Логойск, Черекон, Черчерск). Если их оценивать по критерию *«уникальность»*, то выше перечисленные *архитектурно-дизайнерские приемы начинают тиражироваться* в других малых городах, что нельзя оценить положительно (рис. 8).

С точки зрения критерия *«комфортность»* административно-торговая зона малого города оценивается достаточно высоко, благодаря тому, что администрация города уделяет большое внимание ее благоустройству.



Рис. 8. Тиражирование архитектурно-дизайнерский приемов

Современные технологии приходят в малые города не так быстро, как в крупные. Административно-торговая зона малых городов является наиболее инновационной по сравнению с другими зонами. Внедрение современных строительных и энергосберегающих технологий происходит посредством возведения новых и реконструкции существующих зданий. В материально-пространственном компоненте «планшет» они воплощаются в ландшафтных приемах, энергосберегающем освещении. В материально-пространственном компоненте «заполнение» тенденция применения современных технологий почти не прослеживается. Натурное обследование показало, что *чем ниже численность малого города и его административный статус, тем менее экологически развит городской интерьер административно-торговой зоны*, если его оценивать по критериям «комфортность», «технологичность» и «энергоэффективность» (Дисна, Елизово, Корма).

Степень экологизации городского интерьера административно-торговых зон малых городов соответствует *среднему уровню* (табл. 1).

Таблица 1. Анализ экологического состояния городского интерьера административно-торговой зоны малых городов

Экологические качества городского интерьера	Критерии	Компоненты городского интерьера		
		«Макет»	«Планшет»	«Заполнение»
Природосообразные	1. «Связи с природой»	●	●	●
	2. «Эко-материальность»	●	●	●
	3. «Энергоэффективность»	●	○	○
	4. «Адаптивность»	●	○	●
Культуросообразные	1. «Технологичность»	●	○	●
	2. «Уникальность»	●	○	●
	3. «Экоцентричность»	○	●	○
	4. «Комфортность»	●	●	●
<p>● - более половины элементов городского интерьера соответствуют критерию ● - менее половины элементов городского интерьера соответствуют критерию ● - менее половины элементов городского интерьера соответствуют критерию ○ - отсутствуют элементы городского интерьера, которые соответствуют критерию</p>				

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Выводы. При совершенствовании городского интерьера административно-торговой зоны малого города Беларуси необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

– стремиться к формированию уникального интерьера малого города, который достигается тематическим и цвето-фактурным единством всех его составляющих элементов;

– средства и приемы различных видов архитектурного дизайна интерьера малого города следует применять комплексно, с учетом региональных и местных особенностей;

– применять средства и приемы экологически ориентированного дизайна, отдавая больше предпочтения эко-материальности изделий, чем технологичности исполнения;

– избегать тиражирования архитектурно-дизайнерских приемов и средств.

Заключение. Разработанный подход к изучению экологического состояния городского интерьера может быть использован и в других функциональных зонах малых городов Беларуси и может найти применение при разработке проектов их реконструкции.

УДК 725.182 (476)

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ОБЛИКА УСАДЕБНОГО ЖИЛОГО ДОМА В АРХИТЕКТУРЕ КЛАССИЦИЗМА БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XIX в.

Морозов В. Ф.

доктор архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры»
Белорусский национальный технический университет

В статье показан процесс формирования традиционного облика жилого усадебного дома в архитектуре классицизма Беларуси. Доказано, что характерный для Беларуси одноэтажный усадебный жилой дом с прямоугольным планом и высоким на два этажа портиком был создан в начале XIX в. зодчими виленской школы и впитал в себя традиции местного зодчества.

Ключевые слова: архитектура, традиция, барокко, виленский классицизм, усадебный дом, портик.

Введение. На современном этапе исторического развития, когда белорусский народ строит свою государственность, ос-

Литература:

1. Локотко, А. А. *Архитектурно-дизайнерский подход к изучению открытого пространства малого города = Architectural and design approach to studying of open city space of the small city* / А. А. Локотко // *Архитектура: сборник научных трудов / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]*. – Минск: БНТУ, 2021. – Вып. 14. – С. 217–221.

2. *Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов* / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щенетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – Москва: *Архитектура-С*, 2006. – 504 с., ил. – ISBN 5-9647-0031-4

3. Локотко, А. А. *Экологический подход анализа городского интерьера на примере усадебной застройки малого города = Environmental approach to analysis of urban interior on the example of cottage development of a small town* / А. А. Локотко // *Архитектура: сборник научных трудов / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]*. – Минск: БНТУ, 2022. – Вып. 15. – С. 162–167.

ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF THE SMALL TOWN URBAN INTERIOR

Lokotko A. A.

Architect, postgraduate student of the department
«Design of the architectural environment»
Belarusian National Technical University

The article describes a comprehensive ecological analysis of the urban interior of small towns in Belarus, reveals the problems of their ecological state on the example of the administrative and trade zone, and gives recommendations for solving the identified problems.

Keywords: urban interior, small town, ecological design, architectural design.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.

новное внимание исследователей зодчества необходимо направить на поиски характерных черт и особенностей белорусской архитектуры, исследование традиций в формировании облика возводимых на белорусской земле построек. Все это должно помочь выявлению особенностей культуры Беларуси с тем, чтобы определить место страны в современном мире, осознать ее достижения и вклад в мировое культурное развитие. Существенное значение здесь приобретает изучение истории разви-