

Можно сделать вывод, что в Республике Беларусь стремительно формируется инфраструктурная часть цифровой экономики, но прослеживается недостаточный уровень вовлеченности населения и учреждений в данную электронную среду.

Среди популярных информационных технологий в цифровой экономике Республики Беларусь, которым пользуются многие семьи современного общества является интернет-заказ доставки продуктов питания и еды (Ямигом, Яндекс Еда и т. д.). Заказ и оплата выполняются с помощью компьютеров или мобильных устройств (планшетов, телефонов).

Информационные технологии в цифровой экономике неизбежно воздействуют на все области деятельности человечества. Цифровой мир не интересуется готов ли ты к изменениям – мир и общество меняется глобально и прогрессивно.

УДК 75.071.1(476)+929

ДВЕ ДОРОГИ – ДВА ПУТИ: МАРК ШАГАЛ И ИЛЬЯ РЕПИН В ВИТЕБСКЕ

Подлужный Н. С., Лагош Е. И., Забаровский Д. Н.

ВГУ имени П. М. Машерова

e-mail: info@mail-vsu.by

Summary. Vitebsk is rightfully considered one of the cultural capitals of the artistic direction. Many artists were born or worked here. Among them are such well-known as I. E. Repin, I. Peshka, I. Khrutsky, T. Kisling, I. P. Trutnev, K. A. Savitsky, N. Orda, Yu. I. Peng, M. Chagall, K. Malevich, K. A. Zmigrodsky and others. The name of Mark Chagall is known far beyond the borders of Vitebsk and the Republic of Belarus. He is rightly called a man of the world. Marc Chagall worked in France, Switzerland, Germany, England, USA, Israel. Repin met with Vitebsk artists, often visited Pen's workshop, which influenced the artistic life of Vitebsk.

Витебск по праву считается одной из культурных столиц художественного направления. Здесь родились или творили многие художники. Среди них такие известные как И. Пешка, И. Хруцкий, Т. Кислинг, И. П. Трутнев, К. А. Савицкий, Н. Орда, Ю. И. Пэн, И. Е. Репин, М. Шагал, К. Малевич, К. А. Змигродский и др.

Русский художник К. А. Савицкий так писал о Витебске: «Витебск много интереснее Динабурга, местная национальность живее сказывается на каждом шагу, и даже местность живописнее» [1]. Но два известных художника заслуживают особого внимания.

Цель исследования – показать вклад художников Марка Шагала и Ильи Репина в художественное и культурное развитие Витебска.

В исследование использовались материалы научные публикации, статьи посвященные художественному творчеству М. Шагала и И. Репина. В работе применялись общенаучные методы: теоретический анализ литературных источников, анализ и синтез.

Имя марка Шагала известно далеко за пределами Витебска и Республики Беларусь. Его по праву называют человеком мира. Марк Шагал работал во Франции, Швейцарии, Германии, Англии, США, Израиле. Но любовь к родному городу он пронес через всю свою творческую жизнь, отражая на своих полотнах частицы Витебска. Самым ярким объяснением в любви родному городу является написанное им поэтическое обращение «К моему городу Витебску» опубликованное 15 февраля 1944 года в Нью-Йорке.

Марк Шагал родился в Витебске 7 июля 1887 г. На Покровской улице, где сейчас создан мемориальный Дом-музей художника, родители имели небольшую бакалейную лавку. В музее современного искусства в Центре Жоржа Помпиду в Париже хранится серия рисунков, на которых изображены интерьеры родительского дома. В 1906 году Марк Шагал поступил в школу рисования и живописи Иегуды Пэна. Отец Марка Шагала был глубоко верующим евреем и понимал, что еврейская религия запрещает рисовать человеческие лица, но ничего не имел против занятий сына рисованием. С 1907 года Марк покидает родительский дом и уезжает

учиться в Санкт-Петербург. Рисовальную Школу при императорском обществе поощрения художеств возглавлял Николай Рерих. Осенью 1909 года Шагал поступил в частную школу живописи Е. Н. Званцевой. Где преподавали Л. Бакст и М. Добужинский [1].

В Витебске Шагал знакомится с Беллой Розенфельд, дочерью богатого коммерсанта. С первой встречи между ними возникает влюбленность, а в 2015 году они женятся. В 1919 году в Витебске по инициативе Шагала создается народное художественное училище. В 1920 году после конфликта с К. Малевичем, к которому перешли заниматься учащиеся мастерской Шагала, Шагал покинул Витебск и уехал в Москву. Тогда художник еще не знал, что никогда больше не вернется в родной город, но память о котором пронесет через всю свою жизнь. Осенью 1923 года семья Шагалов переезжает в Париж, где обоснуется на долгие годы. После войны кирпичный дом Шагалов в Витебске чудом уцелел. В 1997 году в год 110-летия со дня рождения мастера был торжественно открыт мемориальный Дом-музей Марка Шагала.

В конце 1890–1900-х годах в развитие витебской живописи произошло историческое событие. В 1982 году по 1904 год в пригороде Витебска купил усадьбу Здравнево известный русский художник И. Е. Репин, где жил и работал. И. Е. Репин писал: «Здесь красиво. А какие здесь луга. Какая трава, какие цветы». Репин так полюбил Здравнево, что назвал его окрестности историческими именами «Монблан», «Ай-Петри», «Кратер Везувия». В имении художник создал более 40 картин, среди них такие известные как «Белорус», «Охотник с ружьем», «Осенний букет», «Дуэль», «Лунная ночь. Здравнево». Было написано множество этюдов, эскизов, зарисовок. Картины И. Е. Репина, созданные в Здравнево, наполнены колоритом, красотой белорусской природы, лиризмом. При виде картины «Дуэль» (другое название «Извините»), где виновник оскорбления прощает своего убийцу и просит прощения, говорят, что Л. Н. Толстой заплакал. Был взволнован не только содержанием, но и уровнем мастерства [2].

Есть сведения, что для церкви деревни Слобода (недалеко от Здравнево) И. Е. Репин написал две иконы на цинковой доске и дал наказ – беречь, никогда не переписывать, не подновлять. Репин встречался с витебскими художниками, часто бывал в мастерской Пэна, чем оказал влияние на художественную жизнь Витебска.

Результаты проведенного исследования показали, что знание художественной культуры Витебска позволит молодому поколению понять особенности развития национальной художественной культуры в целом и Витебска в частности.

Список использованных источников

1. Шагал и Витебск \ сост. В.С. Базан, А.Г. Вышка – Минск: Беларусь, 2008. – 57 с.
2. Русецкий А. В. Художественная культура Витебска с древности до 1917 года / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Минск: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – С. 181–18.