

ВИДЫ И ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ГРАВИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Студент гр.113918 Чижевская Т.П.

Канд. техн. наук, доцент Филонова М.И.

Белорусский национальный технический университет

Гравировка очень популярный способ нанесения рисунка, надписи, орнамента или изображения на все случаи жизни. С ее помощью мастера придают изделиям неповторимый рельеф и блеск, изящество и эксклюзивность изделиям.

Нанесение гравировки возможно практически на любую поверхность: металл, камень, дерево, стекло, кожу, пластмассу и др.

Существует множество методов, которые применяются при гравировании: ручное, гравирование травлением, механизированное, механическое, лазерное, водорезка, пескоструйка. В зависимости от метода гравирования применяются различные средства и инструменты для реализации этого процесса.

Метод обработки выбирается в первую очередь исходя из материала изделия, также учитывается программа выпуска, каких эффектов необходимо добиться на обрабатываемой поверхности.

При обработке металлических поверхностей используются следующие методы гравирования: ручной, механический, лазерный, пескоструйный, водорезка, травлением. Изделия из пластика обрабатываются методами: лазерной гравировки, механической, водорезки и пескоструйной. При гравировании стеклянных поверхностей используется лазерная гравировка, механическая, водорезка и пескоструйная, а также используется метод травления. А вот при обработке хрупких материалов применяют лазерную гравировку и травление. Изделия из камня обрабатываются способами механической, лазерной гравировки.

В данной работе приводятся рекомендации по выбору методов и средств нанесения изображения с помощью гравирования.

Литература

1. Федотов, А.И. Граверное дело: учебное пособие для проф.-тех. училищ / А.И. Федотов, О.О. Улановский. – М.: Машиностроение, 1981.
2. Подгорный, Н.Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н.Л. Подгорный. – М.: Феникс, 2000.
3. Григорьянц, А.Г. Технологические процессы лазерной обработки / А.Г. Григорьянц, Н.И. Шиганов, А.И. Мисюров. – М.:Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2006.