

Following the creation of the national customs service of Belarus on September 20, 1991, a uniform was introduced, which is still worn by customs officers to this day. The uniform is navy blue: blue shirt, navy blue trousers, navy blue tie. The headdress is a cap. After 2000, the girls appear at the customs and wear a dark blue skirt or trousers and a blue shirt. It should also be noted that Customs officers have a ceremonial uniform. It has a white shirt instead of a blue one.

The dark blue uniform is mostly worn by the customs declarants. At customs posts, the uniform is black: a jacket and trousers, and a T-shirt with an embroidered "MYTNYA" inscription. This uniform is the same for men and women.

At present the Belarusian customs uniform continues to develop, first of all, in the direction of improvement of special clothes. New jackets, overalls, waistcoats, polo shirts, etc. are appearing. So, the modern uniform of the customs officials of the Republic of Belarus has been developed with due consideration of both uniform and heraldic traditions, and modern technologies, requirements to the departmental dress. Today it represents one of the best samples of departmental uniform in Belarus.

1. . . . : . . . -  
/ . . . . — , 2010. — 67 .
2. : -  
/ . . . . — : , 2018. — 327 .
3. [ ] — : [http://elib.bsu.by/handle /123456789/ 159910/](http://elib.bsu.by/handle/123456789/159910/). — : 27.02.2022.

## TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA DE BELARÚS A FINALES DEL SIGLO XX Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI

XX -

XXI .

La arquitectura de Belarús en el período de 1990 a 2000 se está desarrollando en el contexto de la reorganización de las esferas sociopolíticas y socioculturales debido al rápido desarrollo de las tecnologías, el desarrollo de enfoques ambientales y de eficiencia energética, relevantes ideas artísticas, el cambio de la era de la posmodernidad por el paradigma ideológico de la metamodernidad. En la arquitectura de Belarús a principios del siglo XXI la interdisciplinariedad, característica de los procesos culturales modernos, encuentra expresión en el desarrollo de estrategias de proyecto y medios expresivos de la arquitectura y el urbanismo, que se manifiesta en equilibrio entre las imágenes tecnogénicas y biomórficas y los valores humanísticos tradicionales, los contextos culturales globales y locales, entre las ideas del posmodernismo y el modernismo revividos a un nuevo nivel, y la convergencia del entorno artificial y natural.

Las características del camino histórico de la arquitectura belarusa durante el siglo pasado han llevado a un entrelazamiento complejo de tendencias en la práctica moderna, centrada en el desarrollo acelerado de las últimas ideas occidentales, la integración en el contexto global y la adaptación a los nuevos requisitos legislativos y de inversión, la búsqueda de identidad nacional en las condiciones de un país severamente destruido en los años de guerras, política anticlerical, reconstrucción analfabeta del patrimonio histórico y cultural.

El espíritu experimental de la conformación moderna se manifestó en la arquitectura de Belarús en variaciones más tranquilas, utilizando alusiones superficiales a nuevas direcciones y soluciones constructivas tradicionales. Para muchas obras y decisiones de planificación urbana, la adaptación del código visual de la arquitectura más reciente con dominio insuficiente de tecnologías avanzadas, ideas conceptuales y estrategias urbanas, consideración incompleta del contexto social cambiado, violación de las disposiciones de cartas internacionales para la protección de patrimonio histórico y cultural durante la reconstrucción y restauración de monumentos y nueva edificación en un entorno histórico.

La transformación del sistema de valores artísticos y los principios de dar forma a finales del siglo XX está asociada con la difusión de las ideas posmodernistas. La gama de textos posmodernos en la arquitectura belarusa va desde los discursos conceptuales, que son un diálogo con la historia, a obras de kitsch. En su mayoría, el posmodernismo en Belarús está representado por el tradicionalismo ecléctico: en línea con el concepto de contextualidad, en el que el énfasis está en crear una imagen simultánea de historicidad. Los objetos con referencias a estilos históricos continúan construyéndose en Belarús incluso después del final del período posmoderno a principios del siglo XXI (el complejo comercial y de entretenimiento «Zamok» en Minsk).

La práctica arquitectónica en la década de 2000 puede describirse como una simbiosis de tendencias diversas y contradictorias, que es un reflejo del contexto sociocultural general contexto y manifestándose en una amplia gama de diseños, estrategias y preferencias gustativas.

El retorno a los principios del modernismo, repensados en un nuevo contexto histórico, se produce en paralelo a la experimentación en la conformación mediante técnicas de alta tecnología, la arquitectura biónica y los atributos visuales del deconstructivismo. Los arquitectos están recurriendo a la dinamización y complicación de las soluciones volumétricas, la desestructuración y descomposición, la inclusión de superficies curvas en las estructuras, el uso de las posibilidades expresivas de las tecnologías digitales y la combinación de materiales naturales y nuevos. El campo simbólico de la arquitectura se forma a partir del paisaje natural y metáforas tecnogénicas, símbolos de la ideología estatal, empresarial, de la cultura de masas, del deporte. Imágenes asociadas a la historia urbana de las ciudades se reponen con símbolos universales de procesos de integración, respondiendo a las tendencias en la formación de una sociedad multicultural y policonfesional.

Los objetos significativos de Minsk, que afirman ser símbolos del estado, se caracterizan por una simbiosis de imágenes representativas monumentales, implementadas por modificaciones modernas de los clásicos (Palacio de la República - arquitectos M. Pirogov, L. Zdanevich, A. Shabalin, 2000; Palacio de la Independencia - arquitecto V. Arkhangelsky, 2013; el edificio de la Corte Suprema - arquitecto V. Arkhangelsky, 2019) o el simbolismo de la forma (edificios de la Biblioteca Nacional - arquitectos V. Kramarenko, M. Vinogradov, 2005; Museo de la Historia de la Gran Guerra Patria - arquitectos V. Kramarenko, V. Nikitin, A. Grishan, 2013) y la síntesis de las artes que continúan las tradiciones de la escuela monumental soviética. Hay un elemento destructivo en la forma de los edificios de la biblioteca y el museo, en referencia a las imágenes deconstructivistas. El programa ideológico predeterminó la naturaleza de la simbiosis arquitectónica y artística, por lo que la narración y la verbosidad se convirtieron en una alternativa a la pureza del sonido metafórico y plástico de la arquitectura.

Una página a gran escala de la arquitectura moderna de Belarús se ha convertido en instalaciones deportivas: estadios universales, estadios de atletismo y fútbol, palacios de hielo, piscinas, estadios. Entre ellos se encuentran los complejos más grandes y únicos en cuanto a su solución constructiva y expresividad artística, que cumplen con los estándares internacionales y prevén la posibilidad de usos multifuncionales y transformaciones. Único en escala y conciso en forma y el objeto es el complejo cultural y deportivo multidisciplinario «Minsk-Arena», que incluye una arena para 15 mil

espectadores, un estadio de patinaje y un velódromo (arquitectos A. Nichkasov, V. Kutsko, V. Budaev, A. Shabalin, V. Nikitin, 2008).

Signos visuales referentes a la cultura del consumo configuran la estructura figurativa de centros comerciales y de ocio de nueva tipología, que en cierta medida sustituyen a los espacios públicos de las ciudades. Técnicas cercanas al diseño dominan en la conformación de los centros «Arena», «Momo», «Dana Mall» en Minsk, centrándose en el atractivo de las imágenes y el simbolismo de carácter comercial y lúdico. El deseo de construcción de imagen, la articulación en la imagen arquitectónica de la estética de las tecnologías innovadoras determina la solución de los edificios de oficinas. En el edificio Belgazprombank de Minsk se creó una imagen expresiva formada por una composición escalonada con volúmenes que se cruzan en ángulo recto (arquitecto E. Medvedev, Y. Vinogradov, M. Vinogradov, 2015).

Popular en el urbanismo moderno, la idea de interpretar un complejo residencial como una ciudad dentro de una ciudad encuentra desarrollo en la práctica belarusa en la forma del concepto de minipolis – «Mayak Minsk» (Belinte-roba), «Lebyazhy» (arquitecto A. Korbust, estudio de arquitectura de Vilnius). «Minsk-World» (Dana Astra Building Design Partnership), grandes complejos residenciales que prevén la inclusión de funciones socioculturales – «Barrio Slavyansky» (arquitecto V. Rondel), «Vivaldi» (arquitecto I. Baranovsky), «Vogues» (Orgstroy), etc. En muchos grandes complejos residenciales que se han convertido en una alternativa a la práctica de construir ciudades en un microdistrito, se interpretan los morfotipos de la cultura urbanística tradicional - un barrio residencial, un patio, una calle - se asegura la separación de áreas comunes y privadas, vías de transporte y peatonales.

Al mismo tiempo, la ampliación descontrolada afecta negativamente a la calidad del entorno de la vida.

Los valores del entorno urbanizado se combinan con las ventajas de la proximidad a la naturaleza y casa adosada (Arquitectos de nivel 80, 2017-2020). La comunicación con el entorno se realiza mediante la creación de acristalamientos panorámicos, grandes logias. El programa de crear un ambiente estéticamente atractivo, diverso y confortable fue continuado por «Pirse» con la creación de áreas recreativas en un entorno paisajístico con objetos de arte, muebles de exterior individuales.

Los procesos en la arquitectura moderna de Belarús en la práctica del diseño son la introducción y el desarrollo de tecnologías avanzadas y estrategias de diseño en el urbanismo y la conformación, la actualización de los aspectos sociales del diseño. Hay una reorientación hacia la multifuncionalidad de objetos y formaciones urbanísticas, reconstrucción y modernización de edificios históricos y territorios ineficientemente utilizados, creación de espacios públicos relevantes y atractivos.

## Literatura

1. Shamruk AS Arkhitektura 1990-2000- [Arquitectura de los años 1990 - 2000]. En: Antonenko M.N. [et al] Repúblika de Belarús - 25 let sozidaniya i svershenii [República de Belarús - 25 años de creación y logros], en 7 volúmenes. Vol.4. Minsk, Publicación científica de Belarús, 2020, págs. 281-361. (En ruso.)

2. Shamruk, A.S. Arkhitektura de Belarús XX - nachala XXXI v.: tendentsii, kontseptsii, realizatsii [La arquitectura de Belarus en los siglos XX - principios del XXI: tendencias, conceptos, realizaciones]. En: Narysy gistory i kultury Belarusi (Ensayos sobre la historia de la cultura belarusa). In4 vols., A.I. Lakotka (sc.ed.). Minsk, Belarusian Science Publ, 2017, pp.19-89.

## INDUSTRIE DE L'ENERGIE ELECTRIQUE DE LA BIELORUSSIE

. A. .  
: E. .

L'énergie électrique présente des avantages indéniables par rapport à tous les autres types d'énergie. Elle peut être transmise par des fils sur de grandes distances avec des pertes relativement faibles et distribuée de manière pratique entre les consommateurs. L'essentiel est que cette énergie à l'aide de dispositifs assez simples soit facile à convertir sous toutes d'autres formes: mécanique, interne (chauffage des corps), énergie lumineuse, etc.

Le courant alternatif a l'avantage par rapport au courant continu que la tension et le courant peuvent être transformés dans des limites très larges avec presque aucune perte d'énergie. De telles transformations sont nécessaires dans de nombreux appareils d'ingénierie électrique et radio. Mais un besoin particulièrement grand de transformation de la tension et du courant se pose lors de la transmission d'électricité sur de longues distances.

Le principal consommateur d'électricité est l'industrie, qui représente environ 70% de l'électricité produite. Le transport est également un consommateur important. Un nombre croissant de lignes de chemin de fer sont converties à la traction électrique. Presque tous les villages et hameaux reçoivent de l'électricité provenant de centrales électriques appartenant à l'État