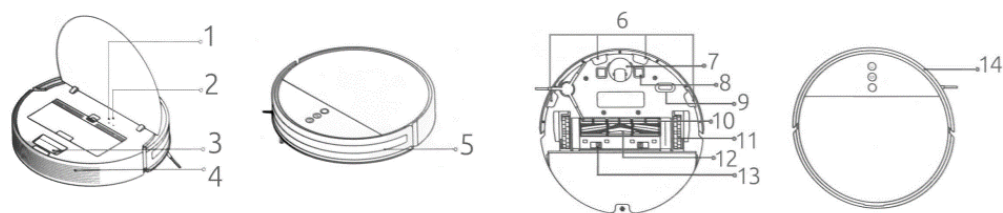


являются расходником, которые просто необходимо заменить в любом авторизированном сервисном центре.



1. Кнопка сброса

Нажмите и удерживайте эту кнопку для восстановления заводских настроек

2. Индикатор Wi-Fi

Мигающий сигнал: подключен к Wi-Fi

Медленно мигает: ожидается подключение

Быстро мигает: подключение

3. Инструмент очистки щетки

4. Воздуховыпускное отверстие

5. Инфракрасный датчик торможения

6. Датчики падения

7. Всенаправленное колесо

8. Зарядные клеммы

9. Оптический датчик

10. Боковая щетка

11. Основные колеса

12. Основная щетка

13. Зажимы для защиты щетки

14. Противоударный бампер

Рисунок 2 – Основное устройство робота-пылесоса

А самая популярная поломка, которая может произойти, обусловлена загрязнением щетки, вследствие чего щетка перестает крутиться. Вероятнее всего она просто забилась грязью, различными видами шерсти и тому прочее. По этой же причине у робота пылесоса могут выйти из строя колеса.

Заключение. Робот-пылесос стал незаменимым помощником в бытовой жизни людей. Устройство значительно облегчило уборку и конечно же минимизировало время за таким нелегким делом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Xiaomi-store «Руководство по эксплуатации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xiaomi-store.by/pages/all-instructions-and-manuals-xiaomi>. – Дата обращения: 28.03.2022.

2. Realty «Все о роботах-пылесосах: кому пригодится и как выбрать подходящую модель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://realty.rbc.ru/news/615df5579a794700ce453a5a>. – Дата обращения: 28.03.2022.

УДК 4.75

NFT КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АВТОРСТВА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

*Д. О. Шабалин студент группы 10503121 ФММП БНТУ,
научный руководитель – докт. техн. наук, доцент Н. М. Чигринова*

Резюме – в статье предложена информация об одном из новых интеллектуальных интернетовских продуктов NFT.Non Fungible Token(не взаимозаменяемый токен) — это уникальный цифровой сертификат

овладении, который могут использовать художники для подтверждения авторства. Проанализирована актуальность и полезность данного ресурса для авторов и общества в целом.

Resume – the article offers information about one of the new intelligent Internet products NFT. A Non Fungible Token is a unique digital certificate of ownership that artists can use to confirm authorship. The relevance and usefulness of this resource for authors and society as a whole is analyzed.

Введение. В современном мире все более активным становится запрос общества на создание интеллектуального продукта различного содержания. Ведь именно такое инновационное развитие способствует не только созданию достойного реноме страны, но и обуславливает конкурентоспособность производимой различными отраслями продукции и позволяет повысить отдачу в различных сферах: материальной, социальной, политической, общественной. Сегодня социальные сети играют огромную роль в нашей жизни, в воспитании человека, особенно молодого, в получении информации о различных сторонах развития общества, производства, науки, искусства. Так, NFT – это новый этап развития интернетовского искусства, который становится с каждым днем все популярней. Чем объясняется такой успех? Почему «картинки» в интернете NFT стоят баснословных денег и откуда они появились? Что сегодня может сравниться по популярности и применимости с NFT?

Основная часть. NFT (NonFungible Token – невзаимозаменяемый токен) – это уникальный цифровой сертификат овладения, который хранится в определенной базе данных (блокчейне), и база дает гарантию оригинальности предмета, а также эксклюзивные права на него [1].

Это понятие пришло к нам из мира криптовалют. Впервые токены появились в 2017 году на блокчейн-платформе Ethereum. В отличие от других известных криптовалют NFT являются уникальными объектами со своими особенностями и ценой. Самыми первыми NFT стали Crypto Punks (криптопанки), положившие начало эре невзаимозаменяемых токенов. Этим «человечков», призваны создать абсолютно новый вид изобразительного искусства, разработали основатели Larva Labs Мэтт Холл и Джон Уоткинсон. Они придумали алгоритм, который по определенным параметрам сгенерировал около 10 тысяч изображений с разрешением 24 на 24 пикселя. Сегодня каждый «панк» стоит сотни тысяч и даже миллионы долларов. В процессе разработки нового вида «компьютерного изобразительного искусства» авторы наделили каждый создаваемый ими портрет набором отличительных особенностей, включающих принадлежность к определенной расе, пол, цвет кожи, различные головные уборы, бороду или усы, украшения.

Они придумали также несколько вымышленных персонажей, таких, как панки-зомби, пришельцы и обезьяны [2]. Они смогли не только предложить идею создания «картинок», но и помочь потребителям данного

интеллектуального продукта развивать в себе творческий потенциал, фантазию, выбирая нужные параметры, структурируя их и воспитывая в человеке умение и желание самому выстраивать собственную, новую реальность. Именно эти возможности и определили уникальность, а значит, и стоимость NFT.

Сегодня максимальная стоимость за одну картинку составляет около 7,6 млн \$. Именно за такую цену был продан инопланетный Криптопанк под номером 3100 (рис. 1). Этот персонаж имеет оригинальный набор параметров, который не встречается ни в одном панке. А ведь их около 10 тысяч. Но и это еще не предел [1–3]. В мае 2021 года представители этой же коллекции выступали в виде лотов на аукционе Christie's. Коллекция «панков» из 9 позиций ушла с аукциона почти за 17 млн. \$, о чем сообщили все соцсети и новостные сайты. Это была вторая по величине стоимости продажа NFT за все время.

Дороже продал свою работу только художник Майк Винкельманн, который известен под ником Beeple. Его работа ушла с молотка за рекордные 69 млн \$(рис. 2).



Рисунок 1 – Инопланетный Криптопанк, проданный за криптовалюту

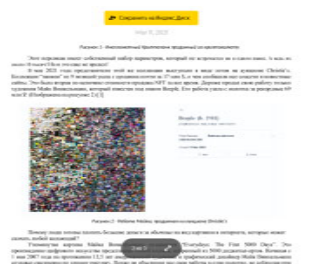


Рисунок 2 – Работа Майка, проданная на аукционе Christie's

Почему люди готовы платить большие деньги за обычные на вид картинки в интернете, которые может скачать любой желающий, и в большинстве случаев, не имеющих реальной художественной ценности? Упомянутая картина Майка Винкельманна называется «Every days: The First 5000 Days». Это произведение цифрового искусства представляет собой коллаж, собранный из 5000 диджитал-артов.

Начиная с 1 мая 2007 года на протяжении 13,5 латиноамериканский художник и графический дизайнер Майк Винкельманн создавал ежедневно по одному рисунку. Позже он объединил все свои работы в одно полотно, не соблюдая при этом хронологический порядок. При увеличении масштаба изображения можно детально рассмотреть каждый рисунок. Это «полотно» состоит из абстрактных, фантастических, местами абсурдных, глубоко личных и иногда отражающих текущие события в мире цифровых изображений, уже завоевавших популярность в виртуальном пространстве.

Майк Винкельманн в процессе своей работы сотрудничал с именитыми брендами (среди них Apple, Nike, LouisVuitton), работал над визуализа-

цией выступлений Арианы Гранде, Джастина Бибера и Кэти Перри. Как художник Beeple очень популярен в диджитал-среде. На момент аукциона у него уже было около 1,8 миллиона подписчиков в Instagram, а после громкой продажи картины на его аккаунт подписалось около 200 тысяч человек. На данный момент любой способный к тщательной и целенаправленной работе творческий человек может перевести созданную им обычным способом картину или другое произведение искусства в не взаимозаменяемый токен.

С одной стороны, зарегистрировавшись на площадке, оплатив комиссию (GAS), за развертывание смарт-контракта, можно смело публиковать работу, назначив ей желаемую цену. Но гарантий того, что кто-то захочет стать обладателем вашего произведения, никто не дает. Все зависит от популярности автора. Beeple может смело ставить миллионный ценник, в то время как начинающий художник должен быть скромнее. С другой стороны, доступность технологии приводит к тому, что на рынке появляется огромное количество малоизвестных и не всегда талантливых авторов и «произведений изобразительного искусства», далеко не всегда являющихся таковыми.

Заключение. NFT для художников – это средство привлечения в свой блог аудитории и одновременно способ монетизации своих умений, т. к. в интернете продать свой продукт, особенно с уже растиражированным шлейфом новизны, своеобразия и оригинальности, гораздо легче, чем в офлайн-мире. При этом можно не тратить деньги и усилия на пиар и логистику [4]. Но я считаю, что это направление в создании такого, на мой взгляд, «механического» искусства и данная технология не являются инновацией, способной принести обществу интеллектуальные пользу и удовлетворение, глубоко проникнуть в сознание и вызвать душевный комфорт, что характерно для большинства направлений в искусстве прошлых лет. Единственная цель – монетизация творчества. Эта транзакция наделяет создателя такого «механического» искусства правами владения на прикрепленные данные, но механизма, придающего законную силу этим правам, сегодня попросту не существует.

ЛИТЕРАТУРА

1. NFT: что это, как они работают и почему их обсуждают весь мир: <https://www.golosameriki.com/a/nft-explained/5846708.html>.
2. NFT-токены: очередной хайп или будущее рынка интеллектуальной собственности?: <https://www.forbes.ru/brandvoice/ipquorum/429313-nft-tokeny-ocherednoy-hayp-ili-budushchee-rynka-intellektualnoy>.
3. Аукцион Christie's с картиной Beeple: <https://onlineonly.christies.com/s/beeple-first-5000-days/beeple-b-1981-1/112924>.
4. NFT маркетплейс: <https://opensea.io>.