

## ГРУППОВОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ

Чжан Хэн (Zhang Heng)

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка  
e-mail: 623579784@qq.com

*Summary.* This article introduces the development prospects of group piano lessons as a new method and new concept of music education system, and discusses the methods and advantages of the implementation and development of the curriculum based on the author's own experience.

Традиционно в Беларуси и других странах Европы музыкально-инструментальное образование дети получают в индивидуальной форме. В то же время, в Китае, Японии, Сингапуре, США активно используется групповая форма проведения обучения игре на фортепиано. Количество учеников в группе может быть разным: обычно 2–10 человек, в некоторых случаях – до 40.

Групповая форма обучения имеет, в дополнение к традиционной индивидуальной, множество положительных моментов. Она согласуется с новыми концепциями и методами в области педагогики искусства [1; 2]. Учебная программа класса фортепианной группы объемна и включает несколько направлений. Это не только развитие исполнительских навыков, но и органичная интеграция 1) изучения элементов истории музыки и фортепианного искусства, 2) восприятия и понимания музыки, 3) знания теории музыки и 4) налаживание атмосферы сотрудничества в классе. Благодаря своевременному и умелому руководству учителя и активному участию детей, ученики получают музыкальный опыт, познают музыкальную культуру, что способствует дальнейшему развитию интереса к музыке и всесторонне улучшает качество ее исполнения, развивает эстетические способности учеников.

Для обеспечения группового обучения игре на фортепиано в большинстве учреждений образования и культуры вышеперечисленных стран используются электронные пианино, так как они доступны по цене и легко перемещаются. Первое в мире цифровое пианино изготовила в 1962 году японская Колумбийская компания, что положило начало широкому открытию групповых классов фортепиано в разных странах. Некоторые аудитории также оснащены аудиосистемами, проектором, компьютером и другим учебным оборудованием.

На групповых занятиях по фортепиано могут использоваться разные формы исполнения: соло, ансамбль, в унисон, по подгруппам, с использованием музыкально-дидактических игр. Расширяется возможность включения в репертуар большего количества произведений для четырех рук, фортепианных дуэтов. Это эффективно развивает музыкальные способности детей, их навыки слушать и различать, играть слаженно и ритмично.

Преимущества групповых занятий включают развитие навыков самообучения и улучшение субъективной инициативы учеников в обучении игре на фортепиано. Учащиеся становятся независимыми учениками. Коллективная окружающая образовательная среда требует от каждого ребенка ответственного решения индивидуальных проблем и усвоения практических приемов. Групповые занятия имеют широкие возможности для совместного обсуждения, критического слушания, структурного анализа, изучения исторического контекста и коллективного принятия решений. Последнее позволяет ученикам решать проблему самостоятельно под руководством учителя и сверстников. Такое социальное обучение может помочь в развитии самостоятельного обучения.

Групповая игра на фортепиано дает прекрасную возможность играть вместе слаженно, а это означает, что каждый ученик должен слушать всех остальных во время игры. Это

также подразумевает, что когда другой ученик играет особенно хорошо или же неправильно, это быстро слышат все. Обнаруживаются и исправляются их ошибки, которые при индивидуальном обучении могли быть не замеченными. У каждого ученика своя роль, что одновременно и упрощает, и усложняет музыкально-инструментальные занятия, однако, способствует значительному улучшению исполнительских навыков всех детей.

В индивидуальном обучении, когда ученики разучивали новые произведения, из-за отсутствия товарищей-слушателей не было сильного чувства конкуренции, и могла возникнуть ситуация, когда обучение было недостаточно активным. В групповых классах фортепиано, поскольку все учатся вместе, сравнивается скорость обучения учащихся одного уровня. Ни один ученик не захочет отставать, а чувство соревнования стимулируется, что незримо увеличивает учебную мотивацию всех учеников. Учителя могут использовать это преимущество для усиления обучения и улучшения навыков чтения с листа у учащихся.

Групповая форма проведения обучения игре на фортепиано означает, что с самого первого урока обучающиеся играют перед другими, преодолевая страх зрителей и сцены. Играя перед учащимися, ребенок учится преодолевать сценическое волнение и воспитывает в себе выдержку. Прослушивание чужого исполнения с последующим обсуждением развивает у юного музыканта аналитическое мышление.

Если позволяет бюджет, класс для групповых занятий оснащен мультимедийной техникой. Игра-показ учителя в любое время может быть записана, а также немедленно или в необходимый момент продемонстрирована, чтобы каждый ученик мог получать образцовую информацию и четко, и своевременно. Мультимедийные технологии помогут обогатить содержание обучения игре на фортепиано. При изучении музыкального произведения можно использовать различные компьютерные материалы, включая познавательные тексты, картинки, аудио- и видеозаписи лучших мировых исполнителей, художественные изображения и т. д., чтобы познакомить обучающихся с жизнью композитора, его творческим опытом и другими произведениями. Это легко найдет отклик в душах детей.

Таким образом, при групповой форме проведения обучения игре на фортепиано обучающиеся получают возможность коллективного улучшения своих качеств музыканта-исполнителя и слушателя.

#### **Список использованных источников**

1. Хмельницкая, О. Н. Функциональные особенности индивидуальных занятий и занятий в малой группе в классе фортепиано / О. Н. Хмельницкая // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27268>. – Дата доступа: 03.11.2021.
2. 李民, 《钢琴集体课教学法》; 北京: 钢琴艺术, 2012 年=Минь, Ли. Методика проведения групповых уроков по фортепиано / Ли Минь – Пекин: Фортепианное искусство, 2012. – С. 40–43.