

заказу именитой княжны, первой известной просветительницы Полоцкого края, святой преподобной Евфросинии Полоцкой.

Основная заслуга Евфросинии в том, что обладая глубокими религиозно-философскими познаниями и широтой эрудиции мудрого богослова, она смело вводила изображения священных реликвий в канонически сложившиеся сюжеты придавая им новую идейно-смысловую направленность. В состав системы росписи она вводила новые сюжеты и новые, значительные, до того времени не упоминавшиеся в древнерусской фресковой живописи имена пророков.

Знаменитая княжна Евфросиния Полоцкая, будучи в ближайшем родстве с домом византийских императоров Комнених, не имела необходимости в заимствовании «псковско-новгородской программной направленности» (как об этом пишет В.Д. Сарабьянов). Струги варяжских караванов, проходя по знаменитому пути «Из варяг в греки», следуя из грек, прежде достигали Полоцка. Они везли не только товары быта, но и великую ценность того времени – трактаты (книги), которыми снабжалась библиотека полоцкой Софии, из которых черпала премудрость преподобная Евфросиния.

Полоцк был законодателем и распространителем идей художественной культуры. Как в архитектуре, так и в живописи, основываясь на памятниках византийской культуры, его мастера создавали оригинальные высокохудожественные образцы для подражания в соседнем Смоленске, Чернигове и других городах Северной и Южной Руси, Македонии и Сербии.

Обозревая в целом стенорпись Спасо-Преображенской церкви, отчетливо видно – всю систему росписи пронизывает главная идея – просвещение, назидание и целительство.

УДК 726.5.04:75.05.052(476)

### **Преподобная Евфросиния – организатор и вдохновитель строительства Спасо-Преображенской церкви в Полоцке**

Селицкий А.А.

Белорусский национальный технический университет

Вместе с матерью княгиней Софьей преподобная Евфросиния переживала за родичей, сосланных в Византию (1129). Она глубоко верила, что была острая необходимость в жертвоприношении за возвращение родных на родину в Полоцк. Действительно достойным, ценным даром во времена установления и расцвета христианства на

Полоцких землях должно было явиться строительство новой оригинальной церкви во имя Спасителя.

Преподобная хорошо понимала, что молитвы душевные, от чистого сердца могли иметь наибольшую силу обращения ко Всевышнему с горячими просьбами в новой церкви. Молитвы преподобной Евфросинии были услышаны Всевышним. Полоцкие князья возвратились на родину все (1141).

Необходимо учесть и амбиции именитой княжны, властной игуменьи, они тоже имели место. У нее было желание иметь свой храм, такой, какого не было до сих пор в землях Полоцких и тем более в ближайших соседних. Предстоит еще выяснить, могли ли быть образцы, послужившие аналогом к построению такого высокого башнеобразного храма-памятника, вроде аксумских колонн, выстроенных на родине царицы Савской, сюжет с прекрасным изображением которой Евфросиния поместила в своей молельне.

При исследовании той высокой Божественной идеи, которую заложила св. Евфросиния в архитектуру – внешний облик храма непременно надо учитывать её роль широко просвещенного богослова, наделенного Всевышним Дарами Духа Святого, самой обладающей даром целительства, именитой княжны – политического и государственного деятеля, проявлявшей заботу о внедрении и укреплении христианства вместе с укреплением государства Земли Полоцкой. Судя по всему, св. Евфросиния хорошо понимала роль религии в деле мира и стабильности государственного устройства.

Еще нигде и никогда в архитектуре храма так ярко и лаконично не выражалась главная идея предназначения сооружения.

Главная задача и цель жизни преподобной Евфросинии Полоцкой – просвещение Полоцкого края, колыбели государственности будущей Беларуси.