

2. Ильина И. Н. Качество городской среды как фактор устойчивого развития муниципальных образований // Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2015. – № 5. – С. 69–82.
3. Васильева, В. Б. Особенности стратегии устойчивого социально-экономического развития муниципального образования / В. Б. Васильева // Вестн. ГУУ. – 2013. – №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-strategii-ustoychivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-munitsipalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 30.06.2021).
4. Овсянникова, Т. Ю. Индексный подход к оценке качества жизни населения и уровня развития урбанизированных территорий / Т. Ю. Овсянникова, М. Н. Преображенская // Вестн. Том. гос. ун-та. Экономика. – 2014. – №1 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/indeksnyu-podhod-k-otsenke-kachestva-zhizni-naseleniya-i-urovnya-razvitiya-urbanizirovannyh-territoriy> (дата обращения: 30.06.2021).

УДК 712:72.03

Е. В. Кайдалова,
кандидат архитектуры, доцент,
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

СТИЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ STYLE IN MODERN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Аннотация: Рассмотрена проблема стиля в современной ландшафтной архитектуре. Исследованием охвачен период с конца XX в. до настоящего времени. В этой области в данный период теория стиля пока не разработана должным образом. Обращение к теории современной архитектуры, где вопрос весьма успешно решен, позволило провести аналогии и определить ситуацию в садово-парковом искусстве. В современной ландшафтной архитектуре присутствует одновременно несколько стилей. Явление получило название «полистилизм».

Abstract: The article is devoted to the problem of style in modern landscape architecture. The study covers a period from the late XX century until now. In this sphere, the style theory has not been properly developed. Addressing to the theory of modern architecture, where this issue was successfully solved, allowed us to draw analogies and determine the situation in the gardening art. In modern landscape architecture, styles and stylistic trends that are alternative to each other develop and exist simultaneously. This phenomenon is called «polystylism».

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, современные стили, полистилизм.

Key words: landscape architecture, modern styles, polystylism.

Вопрос стиля в современной ландшафтной архитектуре в настоящий момент проработан не в полной мере. Обратимся к теории современной архитектуры, где эта проблема успешно решена, и спроецируем фактический материал на сферу ландшафтной архитектуры. Такой подход уже был апробирован автором в других трудах [1, 2].

В период с конца XX в. до настоящего времени в архитектуре зданий и сооружений существуют и параллельно развиваются следующие стили: неоэкспрессионизм, хай-тек, техноэкспрессионизм, деконструктивизм, неоавангард, неомодернизм, брутализм, минимализм [3], цифровая архитектура (дигитальная и параметрическая), экологическая архитектура (бионическая, лендморфная и зеленая). Далее на конкретных примерах рассмотрим, какое место в ландшафтной архитектуре отведено вышеуказанным стилям.

Прекрасный пример *неоэкспрессионизма* в ландшафтной архитектуре – это Мюнхенский Олимпийский парк (1972, О. Фрай + бюро Г. Бениша). Он стал одним из самых оригинальных проектов архитектуры XX в. и получил известность благодаря революционному архитектурному решению. Тент рождает множество ассоциаций. Парк дополнен извилистым прудом и

искусственным рельефом. Геопластика приближает рельеф к скульптуре, в облике очевиден поиск выразительности.

Вокзал Западный Коулун (Гонконг, 2018, Leighton Contractors + Gammon Construction, + Laing O'Rourke + Paul Y .Engineering) отличается уникальная изогнутая кровля, которую настолько озеленили, что ее можно назвать садом. Как видно, неоэкспрессионизм для создания яркого облика использует новейшие достижения науки и техники. Из отечественного опыта выделяется парк «Краснодар» (Краснодар, 2017, бюро GMP International), композиция которого строится на основе спиральных линий. При помощи геопластики смоделирован рельеф. При движении создается цикличная смена кадров, открываются продуманные панорамы.

Роца из металлических деревьев перед Дворцом музыки и конгрессов в Бильбао (1999, Ф. Сориано, Д. Паласиос) выполнена в стиле *хай-тек*. Дизайнерские деревья выглядят как инженерные конструкции, включает в себя осветительные приборы и демонстрирует высокие качества новейших строительных материалов. В отечественной практике примером являются отдельные элементы Центрального парка «Сколково» (Москва, 2018, бюро MAXWAN + MASA + ARTEZA). Для него были разработаны площадки, арт-объекты, павильоны, в которых эстетически осваиваются инновационные разработки в области технологий – они выполнены из металла и противопоставлены природному пейзажу.

Техноэкспрессионизм представляет собой вариацию хай-тека, соединенного с неоэкспрессионизмом. Этот стиль ярко демонстрирует Бурдж парк (Дубай, 2009, компания WET). Кульминация парка – фонтан. По некоторым данным, высота его струй достигает 150 м. В системе используется подвижные водные и газовые форсунки, водные пушки, прожекторы и дымогенераторы. Отечественный пример техноэкспрессионизма в ландшафтной архитектуре – парк Тюфелева роца, построенный на территории, ранее занимаемой Заповедником им. Лихачева (Москва, 2018, Д. Ван Эйк). Его основной архитектурной затеей является закольцованная пергола «конвейер». Она ассоциативно отсылает к индустриальному прошлому территории.

Парк Ля Виллет в Париже (1982–1986, Б. Чуми) имеет смелое и яркое композиционное решение и относится к стилю *неоавангард*. Композиционная схема плана основана на четкой геометрии. Перпендикулярно пересекающиеся деловые дороги дополнены извилистой прогулочной дорогой, соединяющей 10 тематических садов. В углах виртуальной сетки размещены 26 разных по архитектуре красных павильонов. Ансамбль площади перед Лувром (Париж, 1983–1989, Йо Минг Пей) тоже выполнен в стиле неоавангарда. Большая пирамида окружена гладью декоративных бассейнов и отражается в них. Здесь применена совершенно особая разновидность ландшафтной среды – полностью искусственные пространства.

Сад Космических размышлений (Дамфрис, 1989, Ч. Дженкс, М. Чесвик) носит статус одного из самых оригинальных. Уникальное зелёное полотно отражает историю развития Вселенной и человечества, а скульптурные формы символизируют космологические понятия. Центральный променада и Тамар парк в Гонконге (2012, Rocco Design Architects) отличается элегантностью и выдержан в соответствии с концепцией «бесконечного зелёного». Отказ в этих двух примерах от исторического стиля, основной акцент на использование эстетики открытых пространств, обращение к идее модернизма 1920-х, использование новых материалов и технологий – это проявление стиля *неомодернизм*.

Подиумный сад Звезд в Гонконге построен в 2008 г. на третьем уровне над автобусной остановкой и станцией метро Цим Ша Цуй. Авторы придали саду динамику за счет сложной геометрии и формальных структур, что характерно для *деконструктивизма*. На территории жилого комплекса Д'Лиидон (Сингапур, 2012, З. Хадид) размещены бассейны, общественные зоны, озелененные террасы. Концептуально ландшафт выражает компоненты горных экосистем, изображает реки, луга, скалы. Структурам придана остросюжетная геометрия и динамика. Композиция в стиле *деконструктивизма* восходит к супрематизму 1920-х.

Пример стиля *брутализм* – Парк-эстакада Seoulo, (Сеул, 2017, бюро MVRDV). Городская магистраль преобразована в линейный сад с круглыми в плане павильонами, бассейнами и кадками для растений. Это решение для конкретного места, оно выявляет фактуру материалов и архитектуру простых объемов, обнажает конструктивную систему, отказывается от декоративных приемов. На фасады выведены коммуникации.

Стиль *минимализм* в ландшафтной архитектуре демонстрируют следующие примеры. Национальный мемориал 11 сентября (Нью-Йорк, 2006, М. Арад, П. Уокер) состоит из роши, окружающей бассейн на том месте, где стояли башни – его концепция «отражение отсутствия» подчеркнута элементарной геометрией. Лавандой холм-храм Будды (Саппоро, 2016, Т. Андо) обращен к простоте формы, побуждаемой эстетическими установками. Он меняет свой вид в зависимости от сезона. Яркая пространственная последовательность усиливает ожидание невидимой снаружи статуи.

Скульптурный объем культурного центра Гейдара Алиева (Баку, 2012, З. Хадид) и окружающий его синтетический ландшафт органично продолжают друг друга. Архитектурная среда непрерывно перетекает из внутреннего во внешнее пространство. Водные устройства дополняют это ощущение. Этот объект демонстрируют *цифровую архитектуру*, в основе которой лежит компьютерное моделирование и параметрическое проектирование. Отечественный пример этого стиля – парк «Зарядье» (Москва, 2014–2017, консорциум Diller Scofidio + Renfro). При его проектировании стояла задача создать парк-музей под открытым небом, где его историческое окружение – и есть экспонаты. В итоге построен уникальный ландшафт и развитой инфраструктурой.

В Садах Намба, расположенных на кровле торгового комплекса (Осака, 2003, Д.Джерд), присутствуют не только растения, но и многочисленные стилизованные природные пейзажи из скал, каньонов, рек, водопадов и прудов. В Университете Таммасат (Бангкок, 2019, бро Landprocess) реализована крупнейшая в Азии «кровельная» ферма, где выращиваются овощи и рис. Это примеры *лендморфной архитектуры*, интегрирующей здание и поверхность земли на уровне организации объекта. Если говорить об объектах ландшафтной архитектуры, не объединенных со зданием или сооружением, то для демонстрации лендморфности наиболее удачно подходят парки с применением геопластики и ленд-арта. Например, композиция сада Эстасьо Норд (Барселона, 1988, А. Арриола, Б. Пешпер) строится на контрасте выпуклой и вогнутой геометрических земляных форм, а Арт-сад Юпитер около Эдинбурга (1999, Ч. Дженкс) содержит водоемы с насыпными берегами и спиральными холмами. Ландшафтные объекты предвосхитили по времени этот стиль в архитектуре.

Зеленая энергосберегающая архитектура, оказывающая минимальное воздействие на окружающую среду. Так, зеленые стены и потолки торгового центра Сиам Парагон в Бангкоке (2005, П.Бланк) не только делают интерьер уникальным, но и повышают его экологические качества, улучшая звукоизоляцию и микроклимат. Внутреннее убранство Сеул Сити Холла (Сеул, 2008–2012, Ю. Керл, iArc) придерживается «эко-дружелюбия». Вертикальные сады поднимаются на семь этажей, зеленые насаждения образуют экосистему, очищают воздух, оптимизируют работу систем вентиляции и кондиционирования.

Бионическая архитектура использует принципы организации, свойств, функций и структур живой природы, как например – сад Эдем в Корнуоле (Сент-Остелл, 2001, Н. Гримшоу) с уникальными биомами. Система из геодезических куполов выражает идею взаимоотношения человека и флоры.

Последние три направления можно объединить в один стиль под названием *экологическая архитектура*. В такой архитектуре особое внимание уделяется проблемам формирования устойчивой «зеленой инфраструктуры», а задачи экологического порядка реализуются в процессе комплексного проектирования. К примеру, в рамках экологической программы были созданы грандиозные Сады Бэй (Сингапур, 2011–2014, Grant Associates + Wilkinson Eyre), в котором видим все составляющие зеленой архитектуры. Наиболее впечатляющие части Садов

Бэй – супереревья и комплекс оранжерей. Система действует в соответствии с принципами устойчивости, экологичности и энергоэффективности.

Итак, установлено, что стили в современном ландшафтном искусстве развиваются в полном соответствии с общемировыми тенденциями в архитектуре. В настоящее время стили не сменяют друг друга последовательно, как это было ранее на протяжении всей истории человечества, а существуют одновременно. Это явление получило название *полистилизма*. Ландшафтные объекты конца XX – начала XXI вв. выполняются в разных стилях, среди которых выявлены: неоэкспрессионизм, хай-тек, техноэкспрессионизм, деканструктивизм, неоавангард, неомодернизм, брутализм, минимализм, цифровая и экологическая архитектура.

Литература:

1. Кайдалова, Е. В. *Стиль в современной ландшафтной архитектуре (на примере Гонконга) / Е. В. Кайдалова // Приволжский науч. журн. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н.Новгород, 2020. – № 3 (55). – С. 84–91.*
2. Кайдалова, Е. В. *Стиль в современной ландшафтной архитектуре: постмодернизм / Е. В. Кайдалова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды. Материалы XVII региональной науч.-практ. конф.: сб. тр. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; О. П. Лаврова (отв. ред.). – Н. Новгород : ННГАСУ, 2021. – С. 3–12.*
3. Орельская, О. В. *Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / О. В. Орельская. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 272 с.*

УДК 711

Н. Ж. Кариева,
соискатель (PhD), преподаватель
Ургенчский государственный университет
З. Б. Сафаева,
студент, Ургенчский государственный университет

ГОРОДСКАЯ СРЕДА И ДИЗАЙН URBAN ENVIRONMENT AND DESIGN

Аннотация: В статье раскрывается роль дизайнера в исследовании современной городской среды, основанной на национальных традициях и выражении требований современной архитектуры, сохранении национальной идентичности, создании дизайна внешней среды.

Abstract: The article reveals the role of the designer in the study of the modern urban environment based on national traditions and expression of the requirements of modern architecture, preserving national identity, creating the design of the external environment.

Ключевые слова: градостроительство, «городской дизайн», дизайнер, ландшафт, зеленое строительство.

Keywords: urban planning, urban design, designer, landscape, green building.

Сегодня создание городского дизайна определяется как проектирование любого городского пространства, в котором люди находятся в разных ситуациях: входы, фасады, автобусные остановки, галереи современного искусства, музеи, кафе, рестораны, стадионы и многое другое. Современные города с их многоэтажными домами, оживленными улицами, магазинами, рынками и зонами отдыха стали фактором, влияющим на образ жизни, психику, художественный и эстетический вкус человека. Поэтому городская культура изучается как отдельное явление. Важную роль в формировании этого явления играет «городской дизайн», сочетающий в себе архитектуру, градостроительство и художественно-эстетические средства.

Первое требование – формирование художественного и эстетического вкуса людей, оформление зданий, многоквартирных домов, зон отдыха в соответствии с законами дизайна.