

г. Солигорска» (руководитель Нитиевская Е.Е.) были апробированы основные планировочные мероприятия, направленные на повышение экологической эффективности проектируемого района. Жилой район в границах улиц Козлова, Набережная, Лесная окружен парком Четырех Стихий и рекреационной территорией вдоль Солигорского водохранилища.

Проектом предусмотрено сочетание зеленого каркаса, включающего буферное озеленение вдоль крупных автомагистралей, создание озелененных общественных пространств внутри жилого района: площадей, карманных парков, линейных зеленых бульваров, перекрытых вьющимися растениями. Система пешеходных связей увязана с направлениями линий естественного водостока и включает прокладку заглубленных каналов, траншей для временного удержания выпадающих осадков. Вдоль пешеходных пространств устраиваются дождевые сады, представляющие собой пониженные участки территории, запроектированные для приёма поверхностного стока с непроницаемых поверхностей (крыш, дорог, тротуаров, площадок с твердым покрытием и т.д.), заполненные фильтрующими слоями и оборудованные дренажной системой, в которые высаживаются влаголюбивые растения. Сад дождя позволяет создавать экологически устойчивую среду для увеличения биоразнообразия, поддержания естественного баланса в природе. В процессе реконструкции создаются вертикальные конструкции для озеленения («зеленые стены»), на плоских кровлях размещается экстенсивное озеленение.

Движение транспорта организовано по внешним улицам района по кольцевому принципу. Жилые кварталы в свою очередь спроектированы таким образом, чтобы исключить транзитное движение автомобилей и организовать бестранспортные двory, применяются водонепроницаемые покрытия из бетонных блоков, плитка с ячейками, заполненными травой и другими сыпучими материалами, поглощающими влагу. Концепция благоустройства, в противовес жесткой планировочной структуре застройки, предполагает максимально мягкое внедрение природной среды в виде геопластики и создания небольших биотопов с фрагментами болотной растительности.

Основные положения дипломного проекта согласуются с направлениями развития «зеленого» градостроительства в белорусских городах и подтверждают важность использования локальных средств увеличения площади озелененных территорий в городах: от создания «карманных» парков, мини-садов, городских огородов, до устройства садов на крышах и других искусственных основаниях, разрабатываются системы сбора и рационального использования дождевой воды [3].

Литература

1. *Integrating green and blue spaces into our cities: Making it happen.* – Режим доступа : <https://imperial.ac.uk/>. – Дата доступа : 10.06.2021.
2. *Экосистемные меры адаптации для климатически устойчивых городов.* – Режим доступа: <https://evnts.davelopment.asia/> – Дата доступа : 18.05.2021.
3. *Потаев, Г. А., Сысоева, В. А. Современное состояние и перспективы развития «зеленого» градостроительства в Республике Беларусь // Г. А. Потаев, В.А. Сысоева // Архитектура. Сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 116–122.*

УДК 72.01

А. О. Ничипорович,
младший научный сотрудник,
ГНУ Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

**ЗНАЧЕНИЕ «ДУХА МЕСТА» В АДАПТАЦИИ ОБЪЕКТОВ
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«THE SPIRIT OF LOCATION» VALUE IN THE ADAPTATION OF OBJECTS OF
THE ARCHITECTURAL HERITAGE**

Аннотация: В статье рассмотрено понятие «дух места», его трактовки в работах исследователей и в международном законодательстве. Поставлена проблема утери «духа места» в современном развивающемся мире, а также выделены преимущества адаптации объектов архитектурного наследия, как способ сохранения «духа места».

Abstract: The article considers the concept of "the spirit of location", its interpretation in the studies of researchers and in international legislation. The problem of the loss of the "the spirit of location" in the modern developing world is stated, and the advantages of adapting architectural heritage objects as a way to preserve the "spirit of place" are highlighted.

Ключевые слова: историческая среда, архитектурное наследие, адаптация, дух места.

Key words: historical environment, architectural heritage, adaptation, spirit of location.

Одним из способов развития центра города в условиях сложившейся исторической застройки является адаптация ее объектов к современному использованию. По мнению многих исследователей, пространство старого города требует к себе бережного отношения в процессе его преобразования. Любой элемент исторической среды должен быть рефлектирующим отражением места [1]. Адаптация позволяет максимально сохранять внешний облик объектов архитектурного наследия, приводя их при этом к современным требованиям комфорта. Таким образом, сохраняются материальные элементы исторической среды и связанные с ними духовные и эмоциональные свойства, которые представляют собой «дух места».

Феномен «genius loci» («дух места») исследуется давно. Единство материальной и духовной составляющих архитектурного наследия еще на рубеже XIX–XX вв. было отражено в очерках и путевых заметках таких авторов как В. Ли, А. Мейнелл, Д. Г. Лоуренс, Лоренс Д. Даррелл, И. В. Гревс, Н. Анциферов и др.

Очерки английской писательницы и переводчицы В. Ли отличаются поэтичностью, использованием одухотворенных мифологических образов «genius loci», с помощью которых автор передает ощущения от пребывания в каком-либо месте. По мнению И. А. Поляковой, «формы проявления genius loci [у В. Ли] многообразны: его воплощения могут быть видимыми (само место или страна, очертания ландшафта, расположение улиц), слышимыми (звук плотины или звон колоколов), обоняемыми (запахи, пробуждающие в нас воспоминания о конкретном месте)» [2; 3].

Современник В. Ли английский писатель Д. Г. Лоуренс, как и его последователь Лоренс Д. Даррелл, считали, что каждая страна обладает уникальной идентичностью, формирующей ее жителей, и важной частью каждой культуры является «дух места» [3].

Русским историком, краеведом И. В. Гревсом были заложены основы городского краеведения и создан экскурсионный метод в преподавании истории, наилучшим образом подходящий для изучения «души города». Ученый считал сохранение образа городов неотъемлемым условием поддержания исторической преемственности развития культур.

Познание «души города» воплощено в трудах историка и краеведа Н. Анциферова «Быль и миф Петербурга», «Пути изучения города как социального организма. Опыт комплексного подхода», «Душа Петербурга» и др. По мнению автора «легче и полнее раскроет свою душу родной город...», а изучение следует начать «...созерцанием с высокой точки при подходящем освещении... Медный Всадник – это genius loci Петербурга» [4, с. 21, 26–27]. В книге «Пути изучения города как социального организма. Опыт комплексного подхода» Н. Анциферов выделяет элементы, определяющие подходы к его изучению: анатомию, физиологию и психологию («душу») города [5].

Среди современных исследователей «Genius loci» следует отметить норвежского историка и теоретика архитектуры К. Норберг-Шульца, скульптора и архитектора К. Дзя, журналиста и писателя П. Вайля.

К. Норберг-Шульц на основе изучения организации пространства, работ философа М. Хайдеггера развивал концепцию «духа места» и ставил перед собой цель исследовать психологические аспекты архитектуры [3]. П. Вайль полагал, что «связь человека с местом его

обитания – загадочна, но очевидна. Ведает ею известный древним *genius loci*, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой» [6, с. 15]. По мнению К. Дзя «...сооружения могут угрожать Месту, разрушать его, равно как и усиливать и создавать. Поэтому первой обязанностью сооружения является способствовать Месту, развивать и культивировать его специфический дух, который в свою очередь подпитывает нам душу» [7, с. 165]. Автор акцентирует, что уничтожение старой застройки «может разрушить сеть межперсональных связей, памяти и мыслей, которые образуют дух сообщества, дух места» [7, с. 221].

В международном законодательстве основным документом в вопросах значения «духа места» является Квебекская декларация об охране «духа места», принятая в 2008 г. по итогам международного научного симпозиума «Дух места: между материальным и нематериальным наследием» в рамках 16-й Генеральной Ассамблеи ИКОМОС (ICOMOS) в г. Квебеке (Канада). Согласно Декларации понятие «дух места» трактуется как «материальные (здания, достопримечательные места, ландшафты, маршруты, объекты) и нематериальные элементы (воспоминания, рассказы, письменные документы, ритуалы, праздники, традиционные знания, ценности, текстуры, цвета, запахи и т.д.), т. е. физические и духовные элементы, которые придают смысл, ценности, эмоции и тайны на местах» [8, с. 1–2].

В документе, учитывая современные процессы глобализации, характеризующиеся транснациональным движением и возрастающими межкультурными связями, «дух места» рассматривается как неоднородное, динамичное, многозначное явление. В то же время глобализация, а также изменения климата и вооруженные конфликты способствуют утрате связи физических и духовных элементов. В декларации отмечается важная роль преемственности в устойчивом распространении и сохранении «духа места», для чего рекомендуется вовлечение в процессы принятия решений нового поколения и социальных групп, связанных с местом наследия. Также дается ряд рекомендаций по сохранению «духа места»:

«создание форумов и консультаций с экспертами из различных областей и специалистами из местных общин;

разработка учебных программ и политики в области законодательства в целях повышения эффективности охраны и содействия пониманию духа места;

широкое использование цифровых технологий (цифровые базы данных, веб-сайты) для разработки мультимедийных совместных реестров материальных и нематериальных элементов наследия в целях более эффективного сохранения, распространения и пропаганды мест наследия и их духа» [8, с. 3].

Анализируя вышесказанное, одним из наиболее приемлемых инструментов развития исторической среды сегодня является адаптация. Можно выделить ряд ее преимуществ:

возможность максимального сохранения объекта архитектурного наследия благодаря работам по его укреплению, ремонту, реставрации и др.;

возможность выбора новой функции в зависимости от потребности в ней общества в данное время, от объемно-пространственных и конструктивных особенностей самого архитектурного объекта, а также расположения его в исторической городской среде;

современные технологии строительства, конструкции и материалы позволяют деликатно привести объект к современным требованиям комфорта (планировочная структура, коммуникации и пр.), а также, при необходимости, основываясь на принципе обратимости, вернуть сооружение к исходному состоянию или сменить функцию на новую.

Таким образом, адаптация позволяет сохранить материальную составляющую «духа места», создавая условия для проявления его нематериальной стороны, удовлетворяя при этом современные требования развивающегося общества.

Литература

1. Молодкина, Л. В. Философский смысл архитектурного произведения как места / Л. В. Молодкина // *Социально-гуманитарное обозрение*. – 2018. – № 3. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-smysl-arhitekturnogo-proizvedeniya-kak-mesta> - Дата доступа: 20.05.2021.

2. Лу, В. Италия : избр. стр. / В. Лу ; пер. Е. Урениус ; под ред. и с предисл. П. Муратова. – М. : Книгоизд-во М. и С. Сабашиниковых, 1914. – 362 с.
3. Полякова, И. А. Антропология места, или культурные метаморфозы *genius loci* / И. А. Полякова // Вопросы культурологии. – 2011–№ 10. – С. 46–51 [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/265380873_Antropologia_mesta_ili_kulturnye_metamorfozy_genius_loci - Дата доступа: 20.05.2021.
4. Анциферов, Н. П. Душа Петербурга / Н. П. Анциферов. – Л. : Лира, 1990. – 249 с.
5. Анциферов, Н. П. Пути изучения города, как социального организма: опыт комплексного подхода / Н. П. Анциферов. – Л. : «Сея-тель» Е. В. Высоцкого, 1926. – 150 с.
6. Вайль, П. Гений места [Электронный ресурс] / П. Вайль // Lib.Ru: Библиотека Максима Машикова – Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt>. – Дата доступа: 20.04.2021.
7. Дэй, К. Места, где обитает душа: архитектура и среда как лечебное средство / К. Дэй ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Ладыя, 2000. – 280 с.
8. Квебекская декларация по сохранению духа места [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://obzor.city/data/files/kvebek.pdf> - Дата доступа: 20.05.2021.

УДК 72.012; 625.173

Н. Е. Новосельчук,
кандидат архитектуры, доцент,
Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»
Л. С. Шевченко,
кандидат архитектуры, доцент,
Национальный университет «Полтавская политехника имени Юрия Кондратюка»

RE-USING КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ RE-USING AS AN INNOVATIVE APPROACH IN THE FORMATION OF URBAN SPACES

Аннотация: Представлены возможности вторичного использования различных материалов при формировании городской среды. Выявлены предпосылки таких процессов и современные тенденции в городском дизайне в контексте re-using.

Abstract: The possibilities of recycling various materials in the formation of the urban environment are presented. The prerequisites for such processes and modern trends in urban design in the context of re-using are identified.

Ключевые слова: городское пространство, инновационный подход, повторное использование, материалы, приемы, современные тенденции.

Key words: urban space, innovative approach, re-using, materials, techniques, modern trends.

Re-using материалов в городской среде широко внедряется в мировой практике. Активное его введение обычными гражданами в бытовой сфере вышло за рамки квартир и распространилось на общественные городские пространства. Как показал анализ отечественного и зарубежного опыта, основными предпосылками этих процессов являются:

- существующая экологическая ситуация (необходимость очистки урбанизированной и природной среды от мусора и использованной продукции);
- экономические проблемы (необходимость экономии природных, материальных и финансовых ресурсов);