

педагогическая деятельность не подкреплена научной работой, быстро угасает профессиональное педагогическое мастерство.

Понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности в целостной структуре личности и характеризует его профессионализм (Л.И. Мищенко).

Содержание профессиональной компетентности педагога той или иной специальности определяется квалификационной характеристикой. Она представляет собой нормативную модель компетентности педагога, отображая научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков. Квалификационная характеристика – это, по существу, свод обобщенных требований к преподавателю на уровне его теоретического и практического опыта.

Обобщая все вышесказанное, можно прийти к выводу, что к личности преподавателя вуза и его профессионализму предъявлены высокие требования, и ни один человек не может отвечать всем предъявленным качествам. Поэтому существует необходимость создать такую модель преподавателя, которой, возможно, будет соответствовать каждый.

УДК 159.923

Виноградова Т.Я., Баталко Т.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СТИМУЛЯТОРОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВГТУ, г. Витебск

В настоящее время проявляется повышенный интерес к проблемам психологии творчества. Актуальность проблемы развития творческой личности обусловлена качественными изменениями потребностей общества, которые, в свою очередь, требуют подготовки творчески мыслящих людей,

обладающих нестандартными взглядами на проблемы дня, владеющими навыками исследовательской работы.

Творческие способности, заложенные в каждом человеке. У одних они наблюдаются в детстве, а затем остаются только в сновидениях, у других они спонтанно проявляются в одном виде деятельности или в одной из ее фаз, а у третьих, становятся личностным качеством.

Детство единственное время в человеческой жизни, где творчество является универсальным и естественным способом существования человека. После рождения идет активное «создание» человека, в котором участвуют общеизвестные природные задатки, влияние социальной среды и индивидуальные особенности в строении нервной и эндокринной системы. Мозг ребенка выполняет свою главную функцию – подстройку под условия, в которые попадает живой организм. Значимую роль играет и культурная среда, в окружении которой происходит формирование психических и интеллектуальных качеств ребенка. В обычных условиях ребенок инстинктивно стремится к познанию окружающего его предметного мира, открывая мир «для себя», ребенок открывает и «себя», свои возможности и способности.

Показателем естественного творчества является изнутри идущая потребность у ребенка в самостоятельном выполнении какой-либо деятельности. Она проявляется в том, что ребенок стремится делать все «сам»: одеваться, складывать и конструировать что-то из песка, кубиков, рисовать. Спонтанное стремление ребенка к самопознанию, познанию и освоению окружающего мира, к самостоятельной, творческой деятельности является доказательством того, что творческий процесс входит в жизнь ребенка помимо его сознания. Ребенка невозможно заставить делать то, в чем он не испытывает внутреннюю потребность, равно как и прекратить действия, в которых он испытывает ее. У взрослых актуализировать

творческий потенциал возможно только при наличии внутренней необходимости и потребности в нем. Поэтому главным является пробуждение такой потребности.

Ведущим психическим образованием для творчества являются потребности. Без желания творить человека практически невозможно побудить к творчеству. Формирование потребностей имеет свои закономерности и этапы, связанные с возрастными периодами и процессом созревания. В каждом возрасте, детском, подростковом, юношеском, существуют потребности в определенном виде деятельности.

Эти потребности связаны с возрастными способностями к освоению определенного вида деятельности. Неудовлетворенность возрастных потребностей приводит к задержке психического развития. Существуют следующие виды потребностей: биологические, социальные, духовные.

К биологическим потребностям относят потребности в пище, размножении, предметах, необходимых для сохранения жизни, экономии энергии, а также потребности в приумножении и освоении пространства как источника жизненных ресурсов. Потребность в экономии энергии толкает на творческий поиск средств, облегчающих труд и физический, и умственный. Все технические изобретения направлены на удовлетворение этой потребности, которыми охотно пользуются многие.

Социальные потребности проявляются в присоединении и эмоциональном контакте с другими людьми, нахождении своей роли и индивидуального смысла своего существования в социуме, а также своего статуса, который определяется количеством влияний, оказываемых на других. Потребность в эмоциональном контакте с другими людьми является главным звеном в объединении их, необходимым для выживания.

Потребность в эмоциональном контакте выполняет функцию подбора партнера для создания семьи, воспитания детей. Кроме того, эмоциональный контакт служит хорошей основой ориентации в правильности поведения и деятельности через одобрение или неодобрения их социумом. Это помогает человеку находить свое место, свою экологическую нишу, выполнять свою социальную и профессиональную функцию.

Потребность в определенном социальном статусе продиктована иерархическим построением общественных отношений. Статус определяется количеством влияний, оказываемых на других людей. У одних эта потребность во власти над людьми ярко выражена, и они стремятся к должностям, дающим эту власть, другие избегают ее. Потребность в выполнении тех или иных социальных функций зависит от индивидуальных особенностей в эмоциональной и энергетической сфере.

Духовные потребности можно назвать «бестелесными». Если биологические и даже социальные потребности базируются на «необходимостях» получения из внешней среды, то духовные потребности – сугубо внутренние, направленные на приобщение к всеобщему. Такое приобщение происходит через потребление уже готовых продуктов науки и искусства и через созидание и деяние.

Духовные потребности – это та идеальная форма жизни, к которой стремится каждый человек в глубине души. Это ощущение интереса к жизни, красоты и радости бытия, доброты и взаимопонимания между людьми, чувство собственной необходимости для других. Все виды искусства призваны «сублимировать» неудовлетворенность этих потребностей в жизни. Потребность в красоте базируется на стремлении к совершенству, которое, в свою очередь, связано с наличием оптимальных условий для жизни и адаптации к ней. Издревле люди склонны украшать себя, свой быт, вносить

эстетику в строительство зданий и культовых сооружений. Потребность в красоте побуждает к ее созданию.

Духовные потребности базируются на развитии интеллектуальных и эмоциональных качественных особенностей. Идет расширение сферы мышления и сознания, а также углубление их в сущность и первопричину происходящего во внешнем мире, в ценности, связанные с законами существования жизни.

Удовлетворение духовных потребностей всегда сопровождается чувством радости, удовлетворенности и желанием их повторения.

Продукты творчества служат людям в течение веков. Встречаясь с произведениями искусства, человек ощущает свою сопричастность к вечности, к бесконечной силе человеческих возможностей. Именно к этому стремится каждая творческая личность, определяя смысл своей индивидуальной жизни, стремясь найти свое место в ней.

УДК 152.32

Данильчик О.В.

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

БНТУ, г. Минск

Основными функциями вузовского преподавателя являются: обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская, которые должны проявляться в единстве. Хотя часто на практике у многих преподавателей происходит доминирование одной или нескольких функций над другими.

По данным исследования Барабанщикова А.В., преподавателей вуза можно разделить на три группы: 1) преподаватели с преобладанием педагогической направленности (2/5 от общего числа); 2) с преобладанием исследовательской направленности