

## Проблемы методики преподавания архитектурного рисунка

Туровская Г.Е.

Белорусский национальный технический университет

Разница в предварительной, довузовской подготовке студентов 1 курса весьма огромна. В процессе обучения ее удается слегка сгладить, объяснить, что требует колоссальных усилий и далеко не всегда приводит к успеху. Потому что у детей разная степень способности к графическим дисциплинам, разные темпераменты (медленно работает, быстро работает) и это идет в ущерб более подготовленным. Потому что максимум учебного времени тратится на менее подготовленных.

В связи с этим хотелось бы предложить факультету довузовской подготовки организовать заочные многолетние курсы для школьников с периферии, начиная, как в обычных художественных школах с 5 класса. Или двухгодичные курсы для 10-11 классов. Работать с ними год заочно, высылая задания, а летом приглашать их на 2-3 недельные очные занятия, иногда свободно общежитие. Такая форма выявления способных детей существует и успешно работает в Политехнике Варшавской.

Самые интересные работы – безусловно, 1 и 4 курсы. Эти работы всегда вызывают живой интерес. Причем в некоторых из заданий, выполняемых на этих курсах, мы с каждым годом идем в сторону усложнения заданий. Это касается итогового задания в конце I семестра 1 курса (табуретки, стулья), а также всех заданий 4 курса. Хотелось бы, чтобы в погоне за эффективностью работ не забывались законы правильного построения геометрических фигур (для этого и писалась когда-то эта программа), которые являются базовыми для всего архитектурного рисунка и исключалась работа под линейку.

Чтобы связать всю программу подготовки рисунку воедино, на 2 и 3 курсах итоговой работой надо сделать задание по рисованию интерьера или экстерьера (на выбор) собственного проекта студента, причем здания выдавать в начале 4 и 6 семестров соответственно, контролируя процесс сбора материала с итоговым выполнением работы в аудитории и параллельно с курсом «Архитектурное проектирование»!

Попытки ввести как задание стилизацию головы человека на 2 курсе и стилизацию фигуры человека на 3 курсе оказались не совсем удачными. В силу недостаточности предварительной подготовки студентов по анатомии (курса анатомии у архитекторов-дизайнеров, к сожалению, нет) и, как нам представляется, неактуальности этих заданий в подготовке архитекторов-дизайнеров.