

– осуществляется перекодирование информационных фрагментов для каждой гранулы путем замены развернутых информационных блоков ключевыми словами, словосочетаниями или, как исключение, аббревиатурой [3].

Логико-смысловые модели позволяют одновременно увидеть всю тему целиком и каждый ее элемент в отдельности, на ней легко показать сравнительную характеристику двух явлений, событий, формул, найти сходства и различия между ними, установить причинно-следственные связи [1].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе дидактических и методических усовершенствований / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

2. Штейнберг, В.Э. Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика. / В.Э. Штейнберг. – Москва: Народное образование, 2002. – 304 с.

3. Галыгина, Л.В. Сущность дидактической многомерной технологии / Л.В. Галыгина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tstu.ru/education/elib/pdf/st/2005/galygina2s.pdf>. – Дата доступа 12.03.2014.

УДК 37.012

Цацохо М.Н., Шакаль М.В.

## ЛЕКЦИОННО-СЕМИНАРСКАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Зуёнок А.Ю.*

В современный период модернизацию классно-урочной системы обучения осуществил учитель из Одесской области Н.П. Гузик. Он назвал ее лекционно-семинарской. Педагог подает учащимся материал большими блоками, в каждый из которых входит одна крупная или несколько мелких тем.

Это позволяет учащимся познать причинно-следственные связи во всем комплексе явлений по данной теме. На втором уроке учитель ведет вторичный разбор все той же темы, включая в лекцию элементы беседы, демонстрирует учебный эксперимент и учебный кинофильм. Учащиеся постигают логику раскрытия темы и записывают в тетради основные мысли, формулы и расчеты. Следующие четыре урока отводятся на лабораторные занятия, на которых они самостоятельно прорабатывают тему. Задания даются учащимся дифференцированно по трем вариантам. Учащиеся знакомятся со всеми тремя вариантами и сами выбирают тот, с которым, по их мнению, они справятся в отведенное время. Учитель оказывает помощь учащимся во время работы. Последний по теме урок является зачетным. Итак, организационные формы обучения представляют собой внешнее выражение согласованной деятельности педагогов и воспитанников, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме. Они имеют социальную обусловленность, регламентируют совместную деятельность педагога и воспитанников, определяют соотношение индивидуального и коллективного в образовательном процессе, степень активности учащихся в учебной деятельности и способы руководства ею со стороны учителя.

Лекционно-семинарская система обучения практически не претерпела существенных изменений с момента ее создания. Лекции, семинары, практические и лабораторные занятия, консультации и практика по избранной специальности по-прежнему остаются ведущими формами обучения в рамках лекционно-семинарской системы. Неизменными ее атрибутами являются коллоквиумы, зачеты и экзамены.

Лекционно-семинарская система обучения имеет следующие функции:

– информационную, выражающуюся в передаче учащимся специально отобранного и особым образом структурированного учебного материала;

- содержательную, которая обеспечивает формирование системы знаний, подлежащих усвоению учащимися;
- мировоззренческую, содержащую решение задачи связанной с формированием мировоззрения учащихся;
- методическую, означающую методическое руководство деятельностью учащихся. Оно осуществляется как через логику науки, так и непосредственным введением на уроках методических рекомендаций по работе над учебным материалом.

Использование лекционно-семинарской система обучения в школе имеет ряд существенных преимуществ таких как, осознанность школьниками процесса учения, возможность активного включения в него, планирования ими своей деятельности, возможность строить учебный процесс на разных уровнях сложности, возможность широко использовать нетрадиционные формы обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гузик, Н.П. Лекционно-семинарская система обучения / Н.П. Гузик, Н.П. Пучков. – Киев, 1979.
2. Кларин, М.В. Инновации в обучении. Метафоры и модели / М.В. Кларин. – М.: Наука, 1997.

УДК 78.05

Чичиков С.В.

### **ИСТОРИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ В ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Гончарова Е.П.*

Музыка издавна использовалась в терапевтической и психотерапевтической практике. Сохранившиеся источники свидетельствуют о широком применении ее еще в древнейших государствах – Шумеро-Вавилонии, Индии, Египте, Китае, Греции. Известно, что уже Гиппократ и Пифагор специально «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой,