

что повышение нравственно-правовой воспитанности наиболее эффективно реализуется в процессе тесного взаимодействия педагогов и учащихся.

Таким образом, важнейшую роль в процессе формирования нравственно-правовой воспитанности учащихся играет целенаправленная деятельность учреждений образования, семьи, общественных организаций, направленная на стереотипизацию нравственно-правового сознания и поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аграновская, Е.В. Правовая культура и обеспечение прав личности / Е.В. Аграновская. – М.: Наука, 1988. – 142 с.
2. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
3. Планирование и организация изучения качества воспитательного процесса в учреждениях профессионального образования: метод, рекомендации / авт.-сост.: Т.А. Сезень [и др.]; под ред. О.С. Поповой, С. Р. Бутрим. – 2-е изд., стер. – Минск: РИПО. 2012. – 257 с.

УДК 37.011.33

Точицкая Е.Ю.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ СТУДЕНТА

БНГУ, г. Минск

Научный руководитель: Гончарова Е.П.

Художественная потребность как одна из высших специфических духовных потребностей человека непосредственно связана как с проблемой личности, так и со всем, что относится к художественной культуре и деятельности, в том числе с проблемами образования. Художественная потребность – это выход в мир человеческой культуры, посредством которой происходит формирование внутреннего мира личности, так как именно в искусстве

веками концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества. Развитая художественная потребность студента позволяет видеть содержательное богатство окружающего мира и человека; совершенствование художественно-эстетических потребностей – одна из важнейших задач современного образования [1].

Потребность как нужду или недостаток в чем-либо, необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, личности, социальной группы, можно назвать неосознанным побудителем активности. Отсюда следует, что потребность – компонент внутреннего мира человека, и как таковая существует до деятельности. Потребность есть структурный элемент субъекта деятельности, но не самой деятельности. Побуждая человека к деятельности, потребность стимулирует ее процесс вплоть до получения результата [2].

Эстетические потребности занимают важную ступеньку в иерархии потребностей. Чем выше человек духовно, тем значимее для него высшие потребности.

Эстетическое воспитание является базой для создания в образовательном процессе вуза особого взаимодействия, способствующего оптимальной реализации творческих потенциальных возможностей студента и помогающего ему в духовном и личностном росте. Благодаря эстетическому воспитанию формируются отношения сотворчества, сотрудничества, взаимного уважения и внимания между преподавателями и студентами.

С уровнем эстетического развития личности и общества, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры.

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика студента. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло бы реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры. Формирование художественно-эстетических потребностей студента является результатом целенаправленного эстетического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волынкин, В.И. Художественная потребность: методология, теория, практика / В.И. Волынкин. – Астрахань: Астраханский университет, 2010. – 311 с.
2. Бережной, Н.М. Человек и его потребности / Н.М. Бережной. – М.: Форум, 2008. – 160 с.

УДК 62:378:17.022.3

Харитоновна Н.О.

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

БНТУ г. Минск

Научный руководитель: Лопатик Т.А.

Моделирование – это способ воспроизведения сложной системы ее упрощенным аналогом [1]. Модели-заменители представляют собой аналоги реальных объектов. Они, будучи подобными исследуемому объекту или явлению, его отображают и воспроизводят структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта или явления.