

основу деятельности учащихся при освоении соответствующей изучаемой трудовой операции или вида работы.

УДК 378

Реут Т. И., Аксенова Л.С.

## **АРТ-ПЕДАГОГИКА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Аксёнова Л.Н.*

На инженерно-педагогическом факультете выпускники специальности «Профессиональное обучение» работают в учреждениях профессионального образования Республики Беларусь. Деятельность современного преподавателя является творческой, так как он разрабатывает и апробирует авторские методики на основе инновационных методов, средств и форм обучения и воспитания.

Особенностью инновационных методик обучения и воспитания является то, что усвоение субъектом новой информации, нового опыта, новых качеств личности происходит в режиме индивидуальной и коллективной деятельности, основанной на самоорганизации и самоуправлении. В случае, когда в педагогический процесс включаются возможности различных видов искусства, вводится такое понятие как «арт-педагогика».

Музыка и живопись, как средство решения дидактических и воспитательных задач, может применяться в процессе изучения многих дисциплин, таких как, например, «Педагогика», «Методика воспитательной работы в учреждениях профессионального образования», «Педагогический менеджмент». При этом в рамках учебного занятия создается особая образовательная среда, комплексно воздействующая на восприятие, и последующее усвоение учебного материала происходит сразу на нескольких уровнях: вербальном, аудиальном, визуальном и кинетическом.

Важно использование не случайно подобранных произведений искусства, а тех образцов живописи или музыки, которые могли бы создавать у студентов вполне конкретную ассоциацию с изучаемым материалом учебных дисциплин, и тем самым, позволяли бы быстрее этот материал присвоить.

Кроме того, любое обращение студентов к академическому искусству, неизбежно обогатит их духовный и эстетический опыт, и будет нести очевидное воспитательное значение.

Важно отметить, что критерии подбора произведений живописи и музыки отличны. При использовании на занятиях репродукций картин, важен не столько стиль и техника написания, сколько содержание картины и ее основная идея.

При подборе музыкального материала в большинстве случаев важнее не содержание или сюжет произведения, а его форма или жанр.

Так, например, при изучении темы «Урок как основная форма обучения» учебной дисциплины «Педагогика» возможно использование картин Е. Чепцова «Переподготовка учителей», Леонардо да Винчи «Последний ужин», Н. П. Багданова-Бельского «Устный счёт».

В народной школе С.А. Рачинского», Art, Donald Zolan Oil Painting 1, Golden childhood, а также картины «Simonovich Sun» художника В.А. Серова.

Интересными, на наш взгляд, являются примеры использования музыки при изучении методов обучения, отображенные в таблице.

При этом использование произведений искусства на занятиях имеет свои следующие особенности:

– сами произведения являются не объектом изучения, а лишь инструментом для более эффективного усвоения темы занятия;

- отсутствует прямое обращение к произведениям, в частности, их характеристика педагогом или обсуждение со студентами;
- использование музыкального или художественного материала потребует сотрудничества с компетентными специалистами в области искусства;
- использование произведений искусства должно происходить не спонтанно, а в то время учебного занятия, когда наиболее прогнозируемо снижение внимания и интереса у студентов к изучению материала.

Таблица – Применение музыкальных произведений при изучении учебной дисциплины «Педагогика»

<i>Методы обучения</i>	<i>Музыкальные произведения</i>
Информационно-рецептивные	Письмо Татьяны из оперы Чайковского «Евгений Онегин»
Репродуктивные	Детский канон «London`s burning»
Проблемные	Ария «Что наша жизнь?» из оперы Чайковского «Пиковая дама»
Методы беседы и диалога	Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер» из оперы Чайковского «Пиковая дама»
Интерактивные	«Народная Кантата для двух хоров и оркестра» М. Тверского

Возможности арт-педагогика мало изучены и содержат большой потенциал для педагогов многих специальностей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сергеева, Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика / Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов. – ЧГПУ, 2008. – № 1 (11). – Т. 2. – 120 с.