

О влиянии современных технологий на архитектурно-конструктивное решение современных мостов

Манкевич С.В.

Белорусский национальный технический университет

В процессе развития несколько тысячелетий человек-строитель стремился в своих постройках бросить вызов силам притяжения и соорудить что-то устремленное ввысь. Появилось понятие «вертикаль». Менгир – каменный столб, поставленный вертикально. Далее башни, колокольни, мачты, маяки, небоскребы. Обозначались своего рода измерительные эталоны, выше которых подняться было престижно (самый известный – Эйфелева башня). Здания-небоскребы и телебашни давно перешагнули 400 м рубеж. Некоторые проекты так и остались на бумаге и в макете, например проект самого высокого сооружения в мире, известного как «небоскреб-миля» высотой 1,6 км знаменитого Ф.Л. Райта, из-за невозможности его технического воплощения. Однако с точки зрения архитектуры выделяются не самые высокие здания, а имеющие свой индивидуальный архитектурный облик, например «тубик помады» Lipstick Building (1986) в Нью-Йорке, овально телескопической формы среди «коробок» или Нэйшнс-Бэнк(1984) центр в Хьюстоне из красного гранита с чертами постмодернизма и суровой зубцовой средневековой архитектуры.

Современные технологии позволили говорить о высоте не башен или небоскребов, а о высоте такого в принципе протяженного, сооружения как мост. Про изящный, многовантовый виадук Мийо через долину реки Тарн (архитектор Н. Фостер), открытый для движения в январе 2004 года, сразу же сообщили, что он самый высокий мост в мире и что он выше Эйфелевой башни. Высота одного из пилонов 343 м – на 14% выше Эйфелевой башни и почти равна высоте знаменитого чикагского небоскреба «Центр Джона Хэнкока», т.е. это настоящий мост-небоскреб, строительство которого стало возможным благодаря высоким технологиям. Мосты, которые соревновались в основном по «горизонтالي» стали сравнивать с вертикальными эталонами, символами достижений технологий. В погоне за звание называться «самым-самым» чрезвычайно важно сохранить сплав инженерного искусства и архитектуры для создания настоящих шедевров.